عنوان درس به فارسی:	**حرکت و بیان**		
عنوان درس به انگلیسی:	Voice and Movement		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	ندارد		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	ندارد		**تخصصی** ☐ **عملی** ■
تعداد واحد:	**۲**		**اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:	**٦٤**		**جبرانی** ■

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ■

موارد دیگر

هدف کلی:

- هدف از این درس آشنا نمودن دانشجویان با کارکردها و نقش صدا و بیان و حرکت در کار بازیگر است.

اهداف ویژه:

- رساندنِ دانشجو به مرحلهٔ آمادگی های جسمانی، انعطاف پذیری و ایجاد قابلیت های جسمانی، حرکتی و بیانی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱ - تمرین عملی و انجام نرمش برای آماده سازی بدن بازیگر.

۲ - تمرین حرکات اصلی از جمله راه رفتن، ایستادن، نشستن، افتادن و غیره.

۳ - ترکیب حرکات بدن به منظور کمک به بازیگر در جهت ارائه نقش.

۴ - مطالعه در تناسب حرکات در نمایش به منظور هماهنگی حرکات بازیگر برای انتقال درست و مطلوب مفهوم نمایش به تماشاگر.

۵ - تأکید بر حرکات موزون و حالات مختلف بدن؛ آموزش حرکات توام با احساسات مختلف، مثل حرکت در حالات خشم، شادی، غم، خونسردی و غیره؛ حرکت به عنوان واکنش در برابر صدا، شیئی، فرد و حس.

۶ - شناخت اندام های گفتاری و تنفسی: قفسه سینه، حنجره، تارهای صوتی، نای، حلق، دهان و زبان.

۷ - عضلانی کردن اندام های گفتار و کلمه و تولید صدا.

۸ – مصوت ها، صامت ها؛ تشدید کننده ها.

۹ - عناصر بیان: لحن، ریتم، نقطه گذاری، بلندی صدا، تأکید گذاری.

۱۰ - شعرخوانی، متن خوانی.

۱۱ - طراحی گفتار شخصیت های نمایشی: لهجه، تیک، ارتباط مؤلفه های جسمانی، روانی، اجتماعی و فرهنگی با شیوه های گفتار کاراکتر.

۱۲ - اجرای نمایشنامه با تأکید بر فنون بیانی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱ - آقایی، ناصر(۱۳۶۷). *مبانی حرکت و بیان*. تهران: انتشارات نمایش.

۲- بری، سیسیلی(۱۳۵۹). *صدا و بیان هنرپیشه*. ترجمه محسن یلفانی. تهران: انتشارات روزبهان.

۳ - بندتی، رابرت(۱۳۸۴). *کار عملی بازیگر*. ترجمه احمد دامود. تهران: انتشارات سمت.

۴ - بوسو، هانری(۱۳۸۳). *بیان بدنی بازیگر*. ترجمه قطب الدین صادقی. تهران: نشر قطره.

۵ - بولسلاوسکی، ریچارد(۱۳۸۱). *بازیگری شش درس نخست*. ترجمه حسن ملکی. تهران: نشر تجربه.