عنوان درس به فارسی:	**حکمت هنر اسلامی**		
عنوان درس به انگلیسی:	The Wisdom of Islamic Art	**نوع درس و واحد**	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	**پایه** ☐	**نظری** ■
دروس هم‌نیاز:	ندارد	**تخصصی** ☐	**عملی** ☐
تعداد واحد:	۲	**اختیاری** ■	**نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:	۳۲	**رساله / پایان‌نامه** ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر

هدف کلی:

- هدف از این درس طرح مباحث فلسفی، جامعه شناختی و تاریخی با ترسیم سیمای راستین هنر اسلامی، و بررسی ویژگی ها و اصول این هنر از دیدگاه حِکمی است.

اهداف ویژه:

- شناخت جنبه هایی از حکمت هنر اسلامی در عرصهٔ هنر نمایش.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- بررسی تعاریف هنر از دیدگاه فیلسوفان اسلامی و غیر اسلامی.
- تفاوت ها و شباهت های دین و هنر.
- هنر دینی.
- مفهوم حکمت در هنر اسلامی.
- بررسی روش های حکمت هنر اسلامی با روش های جامعه شناختی، روانشناختی و ایدئولوژیک.
- حکمت هنر اسلامی از منظرِ حکمای ایرانی: ابن سینا و فارابی(حکمت مشایی)، سهروردی(حکمت اشراقی) و ملاصدرا(حکمت متعالیه).
- اصول اساسی هنر اسلامی.
- هنر ایران پیش از اسلام و تأثیر آن بر هنر اسلامی.
- نگاهی به تعبیرات فلسفی در تاریخ هنر.
- نگاهی به هنر از یونان باستان تا هنر پست مدرن.
- جایگاه حکمت هنر اسلامی در دنیای معاصر.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۲۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱- کربن، هانری و دیگران(۱۳۷۵). *مبانی هنر معنوی*. تهران: دفتر مطالعات دینی هنر.

۲- مدد پور، محمد(۱۳۷۸). *تجلیات حکمت معنوی در هنر اسلامی*. تهران: انتشارات امیرکبیر.

۳- نصر، سید حسین (۱۳۸۴). *هنر و معنویت اسلامی*. ترجمه رحیم قاسمیان. تهران: دفتر مطالعات دینی.

۴- اعوانی، غلامرضا(۱۳۷۷). *حکمت و هنر معنوی*. تهران: نشر گروس.

۵- بورکهارت، تیتوس(۱۳۸۱). *هنر مقدس*. ترجمه جلال ستاری. تهران: سروش.