عنوان درس به فارسی:	**فنون بازیگری (۱)**		
عنوان درس به انگلیسی:	Stanislavski's System		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	ندارد		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	ندارد		**تخصصی** ■ **عملی** ☐
تعداد واحد:	۲		**اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ■
تعداد ساعت:	٤٨		**رساله / پایان‌نامه** ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ■

موارد دیگر: .....

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان با سیستم(نظام) کنستانتین استانیسلاوسکی بعنوان نظامی پایه ای در آموزش و هدایت بازیگر در مراحل کار روی خود و مراحل تجسم بخشیدن شخصیت، کار بر روی نقش و فرآیند بازی روی صحنه.

اهداف ویژه:

- آموزشِ نحوهٔ استفاده از سیستم استانیسلاوسکی در بازی روی صحنه و مقابلِ دوربین.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- روش استانیسلاوسکی – تاریخچه، زمینه های شکل گیری.
- کار بازیگر روی خود در مرحله تأثر و اثرپذیری از شخصیت.
- رهایی عضلات، آشنایی با تنش‌ها و انقباض ها؛ تمرکز؛ تخیل؛ اگر و شرایط پیشنهادی.
- حافظه عاطفی یا هیجانی: روانشناسی پاولوف و ریبوت، مفهوم تداعی یا یادآوری، فرآیند تداعی روی صحنه.
- حافظه حسی و رابطه حواس و احساسات؛ حافظه عضلانی: کار با هیچ، عادت ها، فرهنگ جسمانی، عادت ها و کلیشه ها.
- بررسی رابطه حافظه عضلانی، حسی و عاطفی با یکدیگر و تأثیر آنها بر کار خلاقه بازیگر.
- عقل، احساس، اراده؛ تمپوریتم؛ ارتباط.
- مراحل کار بازیگر روی نقش.
- انواع شیوه های تجزیه و تحلیل متن در سیستم استانیسلاوسکی.
- راه های رسیدن به نقش؛ اتود حیوانات، حافظه عاطفی، متد اعمال جسمانی و بداهه سازی.
- بررسی مفهوم کنش و انواع آن، رابطه احساس و عمل.
- کار بازیگری در فرآیند خلق صحنه‌ای: زنده کردن نقش، حفظ تداوم، ارتباط، دکور، لباس، نور، میزانسن.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم‌سال	۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱- استانیسلاوسکی، کنستانتین(۱۳۶۹). *کار بازیگر روی خود*(جلد ۱)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.

۲- استانیسلاوسکی، کنستانتین(۱۳۷۶). *کار بازیگر روی نقش*(جلد ۲)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.

۳- استانیسلاوسکی، کنستانتین(۱۳۷۷). *ایفای نقش روی صحنه*(جلد ۳)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.

٤- استانیسلاوسکی، کنستانتین(۱۳۷۸). *تئوری بنیادین تئاتر*. ترجمه اصغر رستگار، تهران: نشر فردا.

٥- استانیسلاوسکی، کنستانتین(۱۳۵۵). *زندگی من در هنر*. ترجمه علی کشتگر، تهران: امیر کبیر.