باسمه تعالی

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیلی اول

دانشکده	**هنر و معماری**	**گروه**	**نقاشی**
گرایش	**نقاشی**	**مقطع**	**کارشناسی ارشد**
نام درس	**نقاشی تجربی**	**نوع درس**	**پایه** ☐ **نظری** ☐ **تخصصی** ■ **عملی** ☐ **اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ■
تعداد واحد	**۳**	**نام استاد**	**سمیرا رویان-حجت امانی**
دروس پیش‌نیاز	-	**تلفن دفترکار**	**۸۲۸۸۳۷۵۱**
دروس هم‌نیاز	-	**پست الکترونیک**	**s.royan@modares.ac.ir**

اهداف درس:

۱. توسعه مهارت و آشنایی با طیف گسترده‌ای از تکنیک‌ها و مواد نقاشی.

۲. پرورش استعداد دانشجویان در جهت نیل به سبک هنری شخصی و چارچوب مفهومی.

۳. مشارکت در بحث‌های انتقادی و نقدهای سازنده.

٤. بررسی زمینه‌های تاریخی و معاصر نقاشی.

٥. آماده‌سازی برای تمرینات حرفه‌ای در دنیای هنر.

۱. رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	معارفه	معارفه اساتید و دانشجویان، معرفی دوره، بررسی برنامه درسی، معرفی لیست مواد مو نیاز دانشجویان، تور استودیو، بحث در مورد اهمیت نقاشی (در فرهنگ ایران و جهان) بحث در مورد رابطه دیدن و نقاشی
جلسه دوم	نقاشی عینیت گرا	ارزیابی اولیه دانشجویان با تمرین نقاشی عینیت گرا، تاکید بر اهمیت ترکیب بندی، ت به نور و سایه در نقاشی، پالت رنگی عینیت گرا، بحث در باب عینیت گرایی و مراحل مراتب آن در نقاشی
جلسه سوم	تجربه مواد در نقاشی	معرفی مقدماتی انواع موادی که هنرمندان برای نقاشی به کار گرفته اند، انتخاب ۲ تا ماده برای تجربه در طول ترم (رنگ روغن و اکریلیک با توجه به شرایط کارگاه توصیه می‌شود. دانشجویان بر اساس تجربه و علایق شخصی خود می‌توانند یک ماده دیگر را دلخواه انتخاب کنند).
جلسه چهارم	تجربه مواد در نقاشی	آشنایی با قابلیت‌های متریال انتخابی در نقاشی، تمرین نقاشی عینیت گرا با متریال انتخابی، بحث در مورد متریال و معنا در نقاشی
جلسه پنجم	تکنیک	بحث درباره اهمیت تکنیک در نقاشی، معرفی تکنیک‌های رنگ روغن مانند گلیز و امپاستو، مقایسه تکنیک در رنگ‌های با پایه روغن و پایه آب، استفاده از تکنیک در نق عینیت گرا

جلسه ششم	تکنیک	آشنایی با تکنیک های رنگ گذاری لایه لایه و ایجاد بافت، استفاده از ابزار در تکنیک نقاشی
جلسه هفتم	نقاشی ذهنی و سبک	بحث در باب طوفان فکری و طراحی برای توسعه موضوعات فردی، بحث در مورد چگ ترجمه مفاهیم به زبان بصری، بحث درباره فلسفه تنوع سبک در نقاشی، تمرین اتود ز برای نقاشی ذهنی
جلسه هشتم	نقاشی ذهنی	شروع پروژه نقاشی ذهنی
جلسه نهم	نقدهای میان‌دوره‌ای و بازخورد فردی	تمرین پروژه نقاشی ذهنی، نقد آثار توسط هم‌کلاسان، جلسات مشاوره و ارزیابی پیشر آثار با اساتید، بازدید از گالری های مرتبط با موضوع کلاس
جلسه دهم	نقدهای میان‌دوره‌ای و بازخورد فردی	تمرین پروژه نقاشی ذهنی، نقد آثار توسط هم‌کلاسان، جلسات مشاوره و ارزیابی پیشر آثار با اساتید
جلسه یازدهم	تکنیک‌های پیشرفته	آشنایی با تکنیک های پیشرفته‌تر نقاشی و استفاده از رسانه های دیگر برای توسعه مـ بر اساس پروژه های دانشجویان، نمایش تکنیک‌های پیشرفته مانند اسکامبلینگ، اسگرافیتو و لعاب، دانشجویان ترکیب مواد و تکنیک‌های مختلف را در آثار خود آزماین خواهند کرد
جلسه دوازدهم	تکنیک‌های پیشرفته	آشنایی با نقاشی دیجیتال و کاربرد هوش مصنوعی در نقاشی، دانشجویان ترکیب مواد تکنیک‌های مختلف در آثار خود آزمایش خواهند کرد
جلسه سیزدهم	توسعه حرفه‌ای	کارگاه توسعه پورتفولیو، شامل عکاسی از آثار هنری و ایجاد پورتفولیو دیجیتال
جلسه چهاردهم	توسعه حرفه‌ای	نوشتن بیانیه هنرمند، رزومه و آماده‌سازی برای نمایشگاه‌ها، بحث در مورد مدیریت گ و بازاریابی هنر، بازدید از گالری‌های مرتبط با موضوع کلاس
جلسه پانزدهم	نقد و پروژه نهایی	نقد آثار دانشجویان توسط هم‌گروهان، نقد آثار دانشجویان توسط اساتید، تکمیل پروژ نهایی، نحوه ارائه و چیدمان آثار هنری
جلسه شانزدهم	نمایشگاه و ارزیابی نهایی	ارائه پروژه نهایی به همراه مستندات پروژه توسط دانشجویان، نقد داور مهمان، نقد و ارزیابی نهایی اساتید

۲. روش ارزشیابی:

- مشارکت و حضور: ۲۰%
- تکالیف و تمرینات هفتگی: ۳۰%
- پروژه و نقد میان‌دوره‌ای: ۲۰%
- پروژه و نقد نهایی: ۳۰%

۳. منابع:

- لیست مواد مورد نیاز در جلسه اول ارائه خواهد شد (بر اساس امکانات و شرایط کارگاه، رنگ روغن و اکریلیک به عنوان مواد اصلی دوره معرفی می‌شوند). دانشجویان تشویق می‌شوند که با مواد اضافی نیز آزمایش کنند.
- انتظار می‌رود دانشجویان تمرینات منظم استودیویی، بازدید از گالری‌ها و مطالعه منابع مرتبطی که توسط اساتید معرفی می‌شوند را خارج از ساعات کلاس نیز انجام دهند. همکاری و بازخورد همتایان بخش‌های اساسی این دوره هستند.