



در جایی به نقل از گاندی خواندم که «خدا هم با انسان گرسنه نمی‌تواند حرف بزند» و این امری پر واضح است که فقر و نداری عاملی مؤثر بر بی‌ایمانی و کفر است اما آنچه که امروزه مهم‌تر می‌نماید این است که آیا گرسنگی تنها در غذا نخوردن و سیر نگشتن شکم خلاصه می‌شود؟

۷ خدا هم با انسان گرسنه نمی‌تواند حرف بزند



همه ما این عبارت را زیاد شنیدیم و شاید به کرات تجربه‌اش کرده باشیم. واقعا گاهی آدم بر سر دو راهی این گفتن‌ها و نگفتن‌ها می‌ماند. گاهی از سکوت کردن و انجام ندادن ضربه خوردیم و گاهی هم از انجام آن. واقعا چرا باید اینگونه باشد؟ به نظر شما کدام یک بیشترین تقصیر را دارند؟ گوینده سخن یا شنونده آن؟

۴ زبان سرخ سر سبز می‌دهد بر باد

## گفتگویی با طعم شعر و هنر

# پای صحبت کارمند خوش ذوق و هنرمند دانشگاه تربیت مدرس



- ۲ تجلیل از پژوهشگران برتر دانشگاه
- ۳ بی‌خبر از خودتان نباشید
- ۵ ن‌والقلم و ما یسطرون
- ۶ ادبیات فراتر از استدلال؛ راه و روش اقناع افکار عمومی
- ۹ امیدی که شبی باز تو برگردی
- ۱۰ سرگذشت گل‌دان خالی
- ۱۱ انتخاب مناسب مساوی با نوآوری و خلاقیت
- ۱۲ آدم حسابی باشیم

## نفرات برتر المپیادهای علمی دانشجویی کشور در دانشگاه تربیت مدرس تجلیل شدند



از طرف وزارت علوم و بنیاد ملی نخبگان تسهیلاتی در نظر گرفته شده است. این افراد می‌توانند عضو بنیاد ملی نخبگان شده و از تسهیلات وام، شهریه، مسکن و وام ازدواج آن استفاده کنند. سپس دکتر منصور غلامی با ایراد سخنانی با بیان اینکه در طول این سال‌ها، با تلاش محققان و اساتید کشور، جمهوری اسلامی ایران در حوزه علم و فناوری دنیا صاحب نام بوده است، گفت: خوشبختانه امروزه علی‌رغم محدودیت‌ها و عدم دسترسی به بسیاری از امکانات، کشورمان در عرصه بین‌المللی جایگاه خود را حفظ کرده است. بطوریکه جایگاه علمی کشورمان در ارزیابی‌های بین‌المللی مطلوب است و در حال حاضر جامعه جهانی مجبور به اعتراف توانمندی‌های محققان و اساتید ایران است.

۶ رشته شروع شد و اکنون ۲۳ رشته را تحت پوشش خود دارد و سازمان سنجش موظف است این آزمون را برگزار کند. وی خاطرنشان کرد: برای این دانشجویان

کشور در سال ۷۵ با تصویب شورای معاونان وزارت علوم برگزار شد و از آن زمان تاکنون بدون وقفه ۲۳ دوره برگزار شده است، گفت: این المپیاد در ابتدا با

مراسم تقدیر از ۷۹ نفر از برگزیدگان بیست و سومین المپیاد علمی دانشجویی کشور بعدازظهر ۲۶ آذر ۹۷ با حضور منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، دکتر ابراهیم خدایی رئیس سازمان سنجش و آموزش کشور و روسای دانشگاه‌های صنعتی شریف و تربیت مدرس برگزار شد.

دکتر احمدی رئیس دانشگاه در این آیین گفت: این دانشگاه، دانشگاه تحصیلات تکمیلی است و حدود ۹ هزار نفر از دانشجویان در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری این دانشگاه تحصیل می‌کنند. رئیس دانشگاه افزود: دانشجویان این دانشگاه در علوم زیستی افتخارات جهانی آفریده‌اند.

دکتر احسان جمالی معاون سازمان سنجش آموزش کشور با بیان اینکه اولین دوره المپیاد علمی و دانشجویی

## نشست معاونان پژوهشی دانشگاه‌های سطح یک کشور به میزبانی دانشگاه



در ابتدای این نشست دکتر جعفریان مدیر امور پژوهشی و فناوری دانشگاه به معرفی کوتاهی از دانشگاه پرداخت و گفت: ما ۷۵۰ عضو هیات علمی داریم و تعداد دانشجویان ما ۹۳۲۷ نفر می‌باشد که نسبت دانشجو به هیات علمی ۱۲،۵ می‌باشد که شاخص مناسبی در بین دانشگاه‌های کشور می‌باشد.

وی افزود: برنامه راهبردی دانشگاه با چهار اولویت تعامل شبکه‌ای و میان رشته‌ای، برون‌گرایی و حضور فعال بین‌المللی، خوداتکایی و پایداری و سرآمدی همه جانبه در کیفیت تعریف شده است که در حال اجراست که شامل ۱۶ روال در حوزه پژوهش می‌باشد که از مهرماه سال ۹۵ کلید خورد. تاکنون ۶۰ پروژه در حوزه پژوهش و فناوری به انجام رسیده و

## تجلیل از پژوهشگران برتر دانشگاه



مراسم گرامیداشت روز پژوهش و تقدیر از پژوهشگران برتر با حضور دکتر ابتکار معاون رئیس جمهور، دکتر نصرت‌اله ضرغام رئیس صندوق حمایت از پژوهشگران کشور، مهندس علی مرتضی بی‌رنگ رئیس مرکز تعاملات بین‌المللی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، رئیس و معاونان و جمعی از اعضای هیات علمی، دانشجویان و کارکنان دانشگاه ۲۶ آذرماه در سالن اجتماعات استاد مطهری برگزار شد. در ابتدای این مراسم که با شعار کیفیت و خلاقیت در پژوهش و فناوری، ضامن مرجعیت علمی و اقتدار ملی برگزار شد، دکتر احمدی رییس دانشگاه در سخنانی اظهار داشت: دانشگاه تربیت مدرس در نزدیک به ۴ دهه عمر خود به پژوهش کشور بسیار کمک کرده است و اثرگذاری آن انکارناپذیر است.

دکتر احمدی افزود: یکی از برنامه‌های موفق دانشگاه، طرح همتراری برای ارتقای تراز دانشگاه‌های کشور به ۲۰۰

دانشگاه برتر جهان می‌باشد که از سوی دانشگاه تربیت مدرس به وزارت علوم پیشنهاد شد و زیرمجموعه طرح بزرگ اقتصاد مقاومتی در حوزه علوم و فناوری می‌باشد. دانشگاه طی یک دوره ۵ تا ۱۰ ساله هدف‌گذاری خود را در جهت توسعه نوآوری و برای تکمیل زنجیره تولید علم برای خدمت به جامعه تدوین کرده است. در ادامه دکتر جعفریان مدیر امور پژوهشی دانشگاه به ارائه گزارشی در خصوص برنامه راهبردی حوزه پژوهش و فناوری پرداخت. سخنرانی دکتر سعید سمنانیان در خصوص مهارت‌افزایی و ارتقای توان اشتغال‌پذیری، سخنرانی دکتر ابتکار در خصوص ضرورت آموزش مهارت‌های زندگی در دانشگاه‌ها و مدارس و سخنرانی دکتر جوان درباره طرح ارتقای تراز دانشگاه از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

در پایان مراسم از برگزیدگان پژوهشی دانشگاه تقدیر به عمل آمد.

درآمد شرکت‌ها را واریز کند، باقیمانده بودجه هر سال به سال بعد منتقل شود و پرداخت‌های دانشجویی، پسادکتری و پژوهشگران از بیمه و مالیات معاف گردد.

دکتر برومند معاون پژوهشی وزرات علوم نیز در سخنانی تصریح کرد: اگر پیشنهادات از سمت دانشگاه‌های مختلف به نمایندگان ارائه شود غیر از ابهام و به هم ریختگی دستاورد دیگری نخواهد داشت و باید همه دانشگاه‌ها به پیشنهادات یکسانی برسند تا فرآیند اجرای این قانون به بهترین نحو صورت گیرد. در ادامه وضعیت بودجه پژوهشی دانشگاه‌های سطح یک در سال ۹۷ و ۹۸ و تغییرات هزینه‌ای تحقیقاتی دانشگاه‌های سطح یک در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷ مورد بررسی قرار گرفت.

از جمله پیشنهادات ارائه شده این بود که دولت مستقیماً ۴۰ درصد مربوط به

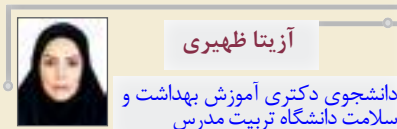
## ارائه گزارش طرح پایش اشتغال دانش‌آموختگان در نشست شورای دانشگاه



شما چگونه است؟ (نیمه وقت یا پاره وقت) در ادامه دکتر مینایی مدیر دفتر ارزیابی، گسترش و بازنگری دانشگاه با اشاره به دستاوردهای این طرح اظهار داشت: با انجام این طرح اطلاعات کافی برای تحلیل وضعیت و ساماندهی رشته‌های دانشگاهی فراهم گردیده است که این کار توسط دفتر برنامه‌ریزی، گسترش و بازنگری در حال انجام است. دستاورد مهم دیگر این طرح فراهم شدن اطلاعات کافی جهت پاسخ به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در خصوص طرح رصد اشتغال دانش‌آموختگان دانشگاه کشور است.

مهندس زهرایی مشاور رئیس دانشگاه در امور دانش‌آموختگان با اشاره به اهداف طرح عبارت است از استعمال و استخراج وضعیت اشتغال دانش‌آموختگان سال‌های اخیر دانشگاه به منظور ساماندهی رشته‌های دانشگاهی در قالب بسته موفقیت‌پایه‌سازی اقدامات برای ساماندهی رشته‌های هدف. جامعه هدف در این طرح دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی ارشد و دکتری هستند که از ابتدای مهر ۱۳۹۰ تا پایان شهریور ۱۳۹۵ از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده‌اند. وی ادامه داد: جامعه هدف برای ارسال پرسشنامه شامل ۸۰۲۳ نفر دانش‌آموخته کارشناسی ارشد و ۲۲۹۱ نفر دانش‌آموخته دکتری، جمعاً ۱۰۳۱۴ نفر بود که این عده از اول مهر ۱۳۹۰ تا پایان شهریور ۱۳۹۵ فارغ‌التحصیل شده‌اند.

پرسشنامه ارسالی برای دانش‌آموختگان حاوی پرسش‌هایی بود در خصوص اینکه آیا قبل از شروع به تحصیل در دانشگاه تربیت مدرس، شاغل بوده‌اید؟ آیا هم اکنون پس از فراغت از تحصیل از دانشگاه تربیت مدرس، شاغل هستید؟ اگر هم اکنون شاغل به کار هستید نوع اشتغال



آزینا زهرایی  
دانشجوی دکتری آموزش بهداشت و سلامت دانشگاه تربیت مدرس

## شما هم آزمایش HIV بدهید

شیرین ۴۰ ساله است و چهار بچه دارد که همگی سالم‌اند. تا زمانی که او متوجه شود به چه دلیل به بیماری HIV مبتلا شده فکرش هزار جا رفته است. او نیز همسرش معتاد بوده و حالا ترک کرده است ولی مبتلا به HIV نیست.

او در ادامه می‌گوید: فهمیدن اینکه چرا مبتلا شده‌ام برایم معما بود. ذهنم آرامش نداشت تا اینکه پزشک به من گفت شاید با تتوی ابرو مبتلا شده باشی. مطمئن بودم سوزن تتو نو و استریل بوده است ولی پزشک به من گفت که ویروس HIV تا ۵ روز در جوهر تتو زنده باقی می‌ماند و امکان دارد که فرد مبتلا به HIV پیش از تو تتو شده باشد.

می‌دانید که معمولاً آرایشگرها از یک جوهر برای چندبار استفاده می‌کنند و هر بار سوزن نو را به درون یک ظرف جوهر وارد می‌کنند در نتیجه احتمالاً خون آلوده وارد جوهر شده باشد. این را که فهمیدم انگار دوباره متولد شده باشم.

## علائم ایدز را بشناسید:

در واقع ایدز نشانگانی شامل بیماری‌های مختلف از جمله عفونت‌های فرصت‌طلب، سرطان‌های نادر و... است و علائمی که در مرحله انتهایی بیماری ایدز ایجاد می‌شود علائم این بیماری‌هاست؛ مثل تب، کاهش وزن، بزرگ شدن غدد لنفاوی و... این علائم غیراختصاصی است و در بیماری‌های دیگر نیز دیده می‌شود. بیماری‌های عفونی نادر، اسهال‌های شدید و مزمن، تب طولانی، کاهش وزن، بیماری‌های پوستی، مغزی و شخصیتی از علائم ایجاد بیماری است. علائمی که شخص مبتلا به ایدز ممکن است نشان دهد عبارتند از: بزرگ شدن غدد لنفاوی گردن، سینه و پهلو، ابتلا به سل و لاغری شدید، عفونت قارچی دهان (برفک) و اسهال طولانی.

## علائم بیماری ایدز چه زمانی ظاهر می‌شوند؟

از زمانی که یک فرد به ویروس ایدز مبتلا می‌شود تا زمانی که علائم آن را نشان دهد زمان متفاوتی طول می‌کشد.

## بی‌خبر از خودتان نباشید

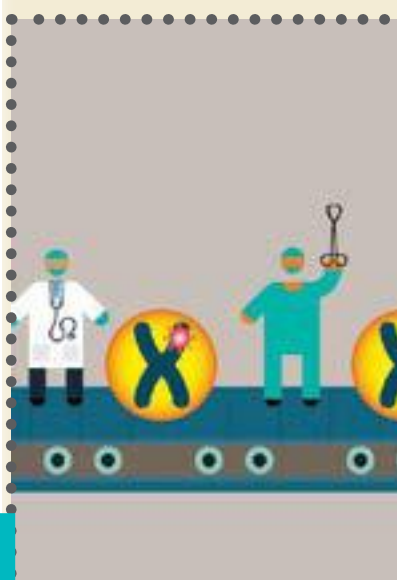


دیگر مشترک است، بنابراین از روی علائم چندان نمی‌توان به وجود ایدز پی برد و باید حتماً آزمایش داد. اتوبوس ایدز و اطلاع‌رسانی درباره بیماری ایدز با عنوان «اتوبوس ایدز» در سطح شهرها راه‌اندازی شده که اطلاع‌رسانی درباره بیماری ایدز را انجام می‌دهند. راه‌های انتقال، پیشگیری، درمان و... در آنها به مردم ارائه می‌شود. به‌علاوه افراد می‌توانند به صورت رایگان تست ایدز بدهند و در همان لحظه پاسخ دریافت کنند. به هر حال این اقدامات،

اطلاع‌رسانی از کانال‌های مختلف است و می‌تواند آگاهی مردم را افزایش دهد. با چنین اقداماتی حداقل ترس مردم از بیماری ایدز کمتر شده و باعث می‌شود که اگر کسی لازم است حتماً آزمایش این بیماری را بدهد. رسانه‌ها، تلویزیون، رادیو، روزنامه و... همگی می‌توانند در اطلاع‌رسانی نقش داشته باشند. طرح‌هایی مثل اتوبوس ایدز هم در کنار رسانه‌ها گام برمی‌دارد.

بعضی افراد این مدت کوتاه‌تر است و علائم زودتر بروز می‌یابد، در بعضی دیگر از افراد حتی ممکن است تا ۱۰ سال هم به طول بینجامد. این موضوع به عوامل بسیار از جمله وضعیت سلامت و رفتارهای فرد بستگی دارد.

راه تشخیص بیماری ایدز چیست؟ تنها راه تعیین اینکه فردی به HIV آلوده شده است، انجام آزمون تشخیص مخصوص آن است. بسیاری از افرادی که به HIV آلوده می‌شوند تا سال‌ها علامتی ندارند و از طرف دیگر بسیاری از علائمی که برای ایدز ذکر می‌شود با بیماری‌های



فریده گیو  
دانشجوی دکتری ریاضی کاربردی  
دانشگاه تربیت مدرس

## زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد



اشتباه تعریف کرده باشند یا برداشت نادرستی از وقایع دارند.

در پزشکی هم برای تعیین نمره چشم به چشم پزشک مراجعه می کنند تا عینک مناسب دریافت کنند. زدن عینک نامناسب در دراز مدت می تواند آسیب جدی به چشم وارد می کند و دید شما را مختل کند. اما عده ای از اول یک جوری عینک را به چشم زدند که کلا چشمی برایشان باقی نمانده است. البته این وسطا حواسمان باشد که تمام این داستان ها فقط برای دیگران است. اگر برای خودشان لازم باشد از هیچ چیز دریغ نمی کنند تا به خواسته های خودشان برسند. فقط شما باید قانون را رعایت کنید و مطابق چارچوب باشید تا آبرویی از بزرگان نرود! برای همه ضوابط برای ما روابط! حتی روانشناسان هم در این خصوص نظرات قابل توجهی دارند. باور کنید پزشکها هم برای یک بیماری نسخه یکسان نمی دهند. داروی اصلی برای بیماران یکسان است اما در کنار آن آزمایشات و داروهای تقویتی متفاوتی با توجه به شرایط بالینی بیماران تجویز می کنند.

وقتی مسئله ای مطرح می شود باید اول پرسید در چه فضایی بحث می کنیم بعد با عینک آن فضا مسئله را بررسی و حل کنیم، ولی مشکل اینجاست الان همه چی گران شده و خرید عینک های متنوع به صرفه نیست! افراد با همان یک عینک همه کار می کنند. شد شد نشدم نشد شما مقصر هستی که از اول باب دل دیگران حرکت نکردی. قانون؛ قانون است شوخی هم ندارد استثنا هم قائل نمی شود. عدالت باید برای همه اجرا شود! و یک لحظه هم به این فکر نمی کنند که شاید قانون و عدالت را

که از همه مهمتر است ظرفیت و پذیرش افراد می باشد. نوع نگاه آدمی و طرز تفکر افراد تاثیر بسزایی در این زمینه دارد. عینک؛ عینک خیلی مهم است. هر چی به روزتر تاثیر آن هم بیشتر است. در یکی از کلاس های درس، استادی داشتیم که حرف خیلی خوبی می زد و خیلی روی این موضوع تاکید می کرد که مهم است چه جوری مسئله را نگاه می کنیم. تاکید بسیاری روی عینک داشت و می گفت در هر فضایی باید با ابزار مربوط به خودش مسائل را بررسی کرد. اصلا

همه ما این عبارت را زیاد شنیدیم و شاید به کرات تجربه اش کرده باشیم. واقعا گاهی آدم بر سر دو راهی این گفتن ها و نگفتن ها می ماند. گاهی از سکوت کردن و انجام ندادن ضربه خورده ایم و گاهی هم از انجام آن. واقعا چرا باید اینگونه باشد؟ به نظر شما کدام یک بیشترین تقصیر را دارند؟ گوینده سخن یا شنونده آن؟

نوع مطلب، لحن گفتار، موقعیت مکانی و زمانی همه عواملی هستند که باید مورد توجه افراد قرار بگیرند. اما چیزی

## «دارندگی و برزندگی» یا «دارندگی و بخشندگی»!



خوبی نداشتند. گاهی بخشندگی به جای خرفروشی بهتر است.

اما بخشندگی با چه چیز؟ «از تو سؤال کنند که چه اتفاق کنند؟ بگو: هر چه از مال خود اتفاق کنید درباره پدر و مادر و خویشان و یتیمان و فقیران

فاطمه ماکویی  
دانشجوی دکتری مهندسی پزشکی  
دانشگاه تربیت مدرس

آغاز رسالت نبی گرامی اسلام حضرت محمد (ص) به امر الهی برخواندن و علم استوار می باشد.

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ..... الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ..... (قرآن کریم سوره علق)

دعوت اسلام به سواد آموزی و علم پروری و تعلیم و تعلم که خود یک عبادت است و اهمیت والای آن به حدی است که پیامبر اسلام رسالت خویش را بر تعلیم می بیند لذا در حدیثی می فرماید بالتعلم ارسلت (بحار جلد یک ص ۲۰۶)

امام خمینی (ره) رهبر انقلاب در دی ماه ۱۳۵۸ با بصیرت و ژرف نگری خویش با بهره گیری از این موضوع طی پیامی مهم که بی سوادی را ارمغان شوم استعمار و نتیجه جامعه دانسته و خواستار حل این معضل می شود و این مقدمه ای برای

بردارد.

تشکیل سازمان نهضت سوادآموزی می باشد که با اجرای برنامه های کوتاه مدت و بلندمدت در کمک به افراد محروم از نعمت سواد خواندن و نوشتن و ارتقا و آگاهی بخشی و ایجاد توانایی برای بزرگسالان که نیروهای مولد هر جامعه ای می باشند، توانست گام هایی مهم در جهت رشد فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی جامعه

و در راه ماندگان رواست، و آنچه نیکویی کنید خداوند بر آن آگاه است.<sup>۱</sup> «ای پیغمبر! از تو از حکم شراب و قمار می پرسند، بگو: در این دو کار گناه بزرگی است و سودهایی برای مردم، ولی زبان گناه آن دو بیش از منفعت آنهاست. و نیز سؤال کنند تو را که چه در راه خدا اتفاق کنند؟ جواب ده: آنچه زائد (بر ضروری زندگانی) است. خداوند بدین روشنی آیات خود را برای شما بیان کند، باشد که تفکر نموده و عقل خود به کار بندید»<sup>۲</sup>

«ای اهل ایمان، صدقات خود را به سبب ممت و آزار تباه نسازید مانند آن که مال خود را از روی ریا (برای جلب توجه دیگران) انفاق کند و ایمان به خدا و روز قیامت ندارد؛ مثل این ریاکاران بدان ماند که دانه را (به جای آن که در

زمین قابلی افشانند) بر روی سنگ صاف غبار گرفته ای ریزند و تند بارانی غبار آن بشوید و آن سنگ را همان طور صاف و بی گیاه به جای گذارد، که نتوانند هیچ حاصلی از آن به دست آورند. و خداوند گروه کافران را راه (سعادت) ننماید.»<sup>۳</sup>

و بخشندگی به چه کسی؟ «صدقات مخصوص فقیرانی است که در راه خدا بازمانده و ناتوان شده اند و توانایی آنکه در زمین بگردند (و کاری پیش گیرند) ندارند و از فرط عفاف چنانند که هر کس از حال آنها آگاه نباشد پندارد غنی و بی نیازند، به (فقر) آنها از سیمایشان پی می بری، هرگز چیزی از کسی درخواست نکنند، و هر مالی انفاق کنید خدا به آن آگاه است.»<sup>۴</sup>

منابع

۱- سوره بقره، آیه ۲۱۵: يُسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ

## ن والقلم و ما یسطرون (قرآن کریم سوره قلم)



آموزش بزرگسالان (۱۳۳۵ تا ۱۳۴۳) - کمیته ملی مبارزه با بی سواد ی یا همان سپاه دانش (۱۳۴۳ تا ۱۳۵۵) ایجاد شد که تنها برابر آمار، چهل و هفت درصد جمعیت ایران باسواد گردید و این در حالیست که نرخ باسواد ی بعد از انقلاب اسلامی به نود و چهار و هفت دهم درصد در سال ۱۳۹۵ رسیده است با این حال هنوز حدود دو میلیون نفر بی سواد یا کم سواد در رده سنی ۱۰ تا ۴۹ در کشور داریم امید است با ادامه

برنامه های به روز شده سازمان نهضت سوادآموزی شاهد محو این معضل در جامعه باشیم. ان شاء الله

آمار کلی نرخ باسواد ی طی سال های ۱۳۳۵ تا ۱۳۹۰

سال ۱۳۳۵ برابر ۱۵ درصد

سال ۱۳۴۵ برابر ۲۸ درصد

سال ۱۳۵۵ برابر ۴۷ درصد

سال ۱۳۶۶ برابر ۶۱ درصد

سال ۱۳۷۵ برابر ۷۵ درصد

سال ۱۳۸۵ برابر ۸۴ درصد

سال ۱۳۹۰ برابر ۹۱ درصد

منابع:

قرآن کریم

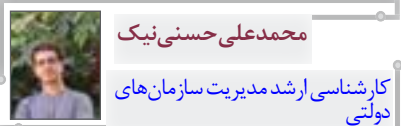
بحار الانوار جلد یک ص ۲۰۶

پیام امام در تشکیل نهضت سواد آموزی

سایت نفوس و مسکن - آموزش و پرورش - نهضت سواد آموزی

سایت تحلیلی ایران فردا

سایت روزنامه کیهان



محمدعلی حسینی نیک

کارشناسی ارشد مدیریت سازمان‌های دولتی

## ادبیات فراتر از استدلال؛ راه و روش اقناع افکار عمومی



ما انسان‌ها بیشتر با دل‌هایمان تصمیم می‌گیریم تا از طریق عقل‌هایمان. قبول دارید که ان‌شاءالله؟ ما سر دو راهی‌ها، بر اساس استدلال‌های عقلانی محض عمل نمی‌کنیم؛ بلکه بیشتر تلاش‌مان این است که برای آنچه دوست داریم دلیل بسازیم. شاید آن روایت که می‌فرماید دین چیزی جز محبت نیست هم همین باشد. وقتی به خدا و رسولش (ص) محبت داشته باشیم، طبیعی است که در همان مسیر هم حرکت کنیم. اما در این نوشتار بحث اصلی روی محبت نیست، روی چگونگی ایجاد حرکت است.

حرکت در مسیر دلخواه را می‌توان از طرق مختلفی ایجاد نمود. در روابط فردی به نوعی و در مقیاس اجتماعی به نوعی دیگر. خنده و اشک، حب و بغض در هر صورت ابزارهای اصلی ایجاد حرکتند. هر اقدامی برای ایجاد حرکتی در مقیاس اجتماعی و فردی باید مبتنی بر همین عوامل باشد. البته منظور حرکت از روی اختیار است. چرا که حرکت می‌تواند ناشی از اجبار و قوه قهریه نیز باشد.

اما حرکتی مستمر و همیشگی نیست. هزینه کنترل آن نیز بالاست. اما می‌توان با هزینه‌ای بسیار کمتر، قلب افراد را به دست آورد. نمی‌خواهم وارد مباحث استعمار نو بشوم؛ نکته‌ای و گذری! در قدیم، کشورها برای استعمار دیگران، نیروی نظامی می‌فرستادند و کلی هزینه و سختی و رنج؛ و در آخر هم معمولاً با یک انقلاب برایشان گودبای پارتی گرفته می‌شد. فلذا این کشورها تصمیم گرفتند از طریق دیگری اقدام به استعمار کنند و آن طریق دیگر، یا تربیت نیروهای تخصصی کشورهای هدف و فرستادن آنها به سرزمین خودی بود؛ و یا هدایت افکار عمومی. و البته در اکثر موارد هر دو مسیر با هم!

اما هدایت افکار عمومی چیست؟ در یک کلام؛ تاثیرگذاری بر احساسات جامعه هدف، ولی البته با روش‌های مبتنی بر استدلال! اما در باطن در دست گرفتن قلب و احساسات جامعه هدف:

مظلوم‌نمایی، دیوسازی، تصویرسازی و... همه و همه راه‌هایی برای هدایت احساسات یک جامعه هستند.

اما همه اینها به یک طرف؛ چیزی که این وسط بسیار مهم است، ساخت «ادبیات» است. یعنی ساخت یک داستانی که افکار عمومی جامعه هدف بتواند آن را بپذیرد و با آن هم‌ذات‌پنداری کند. این مورد می‌تواند شامل داستان‌سرایی، تئاتر، فیلم، یا حتی بیان اخبار از طریق شبکه‌های اجتماعی و تلویزیونی باشد. ولی اینها همه ابزار انتقال ادبیات ساخته شده‌اند. ادبیاتی که ما از آن دم می‌زنیم فراتر از اینهاست. راستش را بخواهید گفتنش برایتان سخت است. ادبیات واژه‌ای با معانی بسیار است؛ تفهیم منظوم با استفاده از واژه‌ای چنین گسترده‌معنا خیلی سهل نیست. بگذارید با بیان مثالی، کار را برای خودم و شما آسان‌تر کنم. چند وقت پیش، یکی از کنش‌گران سیاسی ایرانی خارج‌نشین که البته طبق ادعاهایش بسیار به جمهوری اسلامی علاقه‌مند است، ابتدا از دشمنی عربستان با ایران گفت؛

سپس از اهمیت فضای مجازی و تاثیراتی که بر فضای سیاسی دارد حرف زد. و به گونه‌ای هنرمندانه این کار را انجام داد که ایرانی‌های آزاده با هر سلیقه‌ای را مجذوب خویش کرد. و در نهایت با رو کردن

مدارک متفاوت علیه شبکه‌های ماهواره‌ای که مستقیماً از بودجه عربستان ارتزاق می‌کنند، بخش مهمی از فضای مجازی ایران را با خود همراه کرد تا آنکه سفارت ایران در انگلیس مجبور به شکایت علیه آن شبکه‌ها شد. قطعاً اگر آن کنش‌گر سیاسی، از همان ابتدا با مدارک به میدان می‌آمد، آن جنبش به راه نمی‌افتاد. اما وقتی «ادبیات» ساخت و این ادبیات را در ذهن فضای مجازی ایرانی جای داد، با رو کردن مدارک، تحرکی بسیار مهم در میان مجازی‌نشینان ما راه افتاد تا دولت نیز مجبور شود کنش‌هایی علیه آن شبکه‌های نفرت‌بران انجام دهد.

موج‌هایی خانه‌مان برانداز یا احیاگر!

ادبیات باید به گونه‌ای باشد که جامعه هدف آن را بپذیرد. یعنی ادبیات ما باید بر اساس احساسات تاریخی جامعه شکل گرفته باشد. و این سخت است. یعنی شما باید جامعه هدف، حساسیت‌ها و ریشه‌های تاریخی آن را خوب بشناسید تا بتوانید استدلال‌های خود را در ذهن آن جامعه رسوخ دهید. استدلال خالی، به جایی نمی‌رسد؛ و البته داستان‌پردازی بدون منطق نیز همچون هیزم خشک است که زود گر می‌گیرد و زود خاموش می‌شود. ولی ادبیات که عبارت است از داستان‌پردازی مبتنی بر استدلال، می‌تواند تحرکات مهمی در جامعه ایجاد کند،

موج‌هایی خانه‌مان برانداز یا احیاگر!



### طیبه ثابتی

دانشجوی کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه‌ریزی روستایی دانشگاه تربیت مدرس

## خدا هم با انسان گرسنه نمی‌تواند حرف بزند

قرار گرفته‌ایم که این گونه در خویش فرورفته و سر بر گریبان کرده‌ایم و به تاخت بر زندگی در حرکتیم که باز نمی‌یابیم خویشتن خویش را، اصل وجود را، راز آفرینش و مقصد زندگی را.

به راستی چه بر ما گذشته است که این گونه نعمت‌های خداوند را با روح و جان تناول می‌کنیم و سیراب نمی‌گردیم از آن و ناشکیباتر از پیش و با میلی سرکش از خواسته‌ها و آرمان‌های دور و دراز به پیش می‌رانیم و سخت‌تر از پیش ناسپاسی می‌کنیم تا جایی که راه رسیدن صدای حق را هم بر خویش بسته‌ایم و خدا هم نمی‌تواند سخن بگوید با ما. و مگر جز این است که روح ما به آرامشی از جنس «او» زنده است که این چنین بر خویش ظلم روا می‌داریم و روح خویش را با دست‌های خود به مسلخ مرگ می‌بریم.

آری، به گمانم ما آدمیان شیفته آن اشکالی گشته‌ایم که بر دیواره زندگی‌مان سایه افکنده‌اند و سال‌هاست که در پی شکار این سایه‌هاییم، بی‌آن که بدانیم این همه از کجا و به کجاست؟

این چنین است که دنیا و آینده‌اش وحشتناک می‌نماید و زیستن را سخت‌تر می‌کند. از این روست که باید از ظاهر برخی واژه‌ها عبور کرد و عمیق‌تر شد و به جستجوی خویش، جایگاه و خواسته‌های خود برآمد و دید که در چه دسته و گروهی از گرسنگان

\*\*\*

سایه یزدان چو باشد دایه اش وارهند از خیال و سایه‌اش (مولوی)



یا کسی که ثروت می‌اندوزد و با هر اندوخته‌اش حرص و ولعش افزون می‌گردد، گرسنه نیست؟

کسی که خشت، خشت لذت‌های دنیوی را بر روی هم می‌گذارد و مدهوش قصر لذت‌هایش است، گرسنه نیست؟

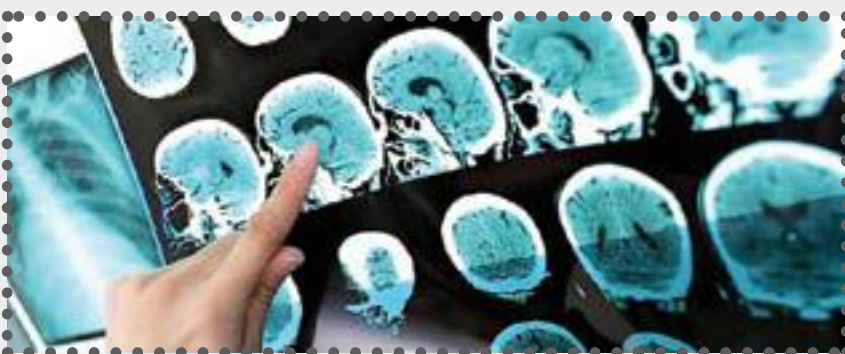
یا شوق رسیدن به شهرت و جاه و مقام و غوطه خوردن در آن مگر معنایی جز گرسنگی دارد؟

با این تفاسیر جهان مملو از گرسنگانی است که عده‌ای در جستجوی نان و

در جایی به نقل از گاندی خواندم که «خدا هم با انسان گرسنه نمی‌تواند حرف بزند» و این امری پر واضح است که فقر و نداری عاملی مؤثر بر بی‌ایمانی و کفر است. اما آنچه که امروزه مهم‌تر می‌نماید این است که آیا گرسنگی تنها در غذا نخوردن و سیر نگشتن شکم خلاصه می‌شود؟

آیا انسانی که بر تخت قدرت یله شده است و سیراب نمی‌گردد از آن گرسنه نیست؟

### پیشرفت‌های جدید در شیوه درمان بیماری ام.اس



با عنوان "تبدیل آستروسیت‌ها به سلول‌های دودمان الیگودندروسیت با استفاده از فاکتور نسخه‌برداری SOX10 به عنوان روشی نوید بخش در ترمیم میلین در بیماری مالتیبیل فاکتور اختصاصی سلول‌های میلین‌ساز این فاکتور اختصاصی سلول‌های میلین‌ساز و تاییدکننده تبدیل صورت گرفته است. نتایج این مطالعه

تیم پژوهشی به سرپرستی دکتر محمد جوان استاد فیزیولوژی پزشکی دانشگاه تربیت مدرس در همکاری با پژوهشگاه رویان و دانشگاه کالیفرنیا در دیس آمریکا، طی یک مطالعه تحقیقاتی به نتایجی دست یافتند که می‌تواند رویکردی برای درمان بیماری ام اس و بیماری‌های مشابه با آن باشد.

این محققان با استفاده از یک فاکتور تنظیم‌کننده فعالیت ژن‌ها با نام SOX10، سلول‌های آستروسیت را به سلول‌های تولیدکننده میلین که الیگودندروسیت نامیده می‌شود تبدیل کردند. دکتر محمد جوان عضو هیات علمی گروه فیزیولوژی پزشکی دانشگاه و سرپرست این تیم پژوهشی در گفتگویی با بیان توضیحاتی

استاد فیزیولوژی دانشگاه تصریح کرد: تخریب میلین و فعال شدن آستروسیت‌ها در ناحیه جسم پینه‌ای و اختلال در حافظه فضایی نشان‌دهنده القای مدل دمیلیناسیون در موش‌هایی بود که به مدت ۱۲ هفته در رژیم غذایی خود کوپریزون دریافت کردند. بعد از سه هفته از زمان تزریق ژن، سلول‌های نشان دار شده با ماده فلورسنت در موش‌های کنترل خصوصیات سلول‌های آستروسیت را داشتند در حالی که در موش‌های دریافت کننده SOX10، مشخصات مربوط به سلول‌های دودمان الیگودندروسیت را بیان کردند. نتایج حاصل از تزریق ویروس SOX10 بعد از هشت هفته نیز نشان‌دهنده تبدیل سلول‌ها به سلول میلین‌ساز و تاییدکننده نتایج قبلی بود.

## گفتگو

## پای صحبت کارمند خوش ذوق و هنرمند دانشگاه تربیت مدرس



\* در ابتدا مختصری از خودتان برای مخاطبان چشمه بگویید و اینکه چند سال است در دفتر ریاست مشغول هستید.

محمد بیانی متولد سال ۱۳۴۷ از شهرستان املش (استان گیلان) هستم. سال ۱۳۷۰ به عنوان خطاط در روابط عمومی دانشگاه تربیت مدرس مشغول به کار شدم و از ابتدای سال ۱۳۷۱ تاکنون افتخار همکاری در دفتر ریاست دانشگاه را دارم.

\* شنیده ایم که شما بسیار اهل شعر هستید، در این زمینه می‌توانید توضیح دهید؟

اصولا زبان گفتار، ابزار است برای ایجاد ارتباط بین افراد یک جامعه که به وسیله کلمات و جملات، یک فرد می‌تواند اندیشه‌ها و معانی گوناگونی را که در ذهن دارد به ذهن دیگری منتقل کند.

زبان نوشتار نیز با وجود اختلافی که با زبان گفتار دارد در واقع کارش تبدیل نشانه‌های شنیدنی به نشانه‌های دیدنی است اما زبان مورد استعمال دیگری وجود دارد که همان زبان شعر است و شعر هنر است شعر سخن خیال‌انگیز است و زبان شعر زبان عاطفی است. گاهی یک مصرع یا یک بیت، شما را از توضیحات طولانی معاف می‌کند. شعر را دوست دارم و با شعر زندگی می‌کنم.

\* شما علاوه بر علاقه به شعر، خطاطی نیز می‌کنید. چطور متوجه شدید در حوزه خطاطی علاقه و استعداد دارید؟ به خاطر دارم که کلاس پنجم ابتدایی ساعت درس هنر بود، معلم هنر (لزوما معلم هنر نبود و از درس‌های دیگر انتخاب می‌شدند) جمله‌ای را روی تابلو برای تمرین خط نوشتند با توجه به شناختی که از من داشت درخواست کرد همان جمله را روی تابلو بنویسم. ایشان به من گفت: خط شما از خط من بهتر است و از آن پس سرمشق دانش‌آموزان کلاس به عهده من بود. همین تشویق معلم در شناخت این استعداد، تاثیرگذار بود.

\* اولین خطاطی که کردید، یادتان هست؟

این موضوع برمی‌گردد به دورانی که کلاس چهارم ابتدایی بودم. یکی از بستگان که کلاس پنجم بود در نوشتن خط با قلم خسته و کلافه شده بود. برای اولین بار برای ایشان با قلم نی، خط نوشتم و اتفاقا نمره ۲۰ گرفتم.

حضرت مولانا از زبان نی می‌فرماید:

نیست در من جنبشی از ذات من اوست در من دم به دم جنبش مکن گر مرا با خود گذارد یک نفس بر زمین مانم نی خشکی و بس \* فکر می‌کنید هنر زاینده کوشش است یا این‌که در وجود آدمی باید بجوشد؟

به نظرم هنر به ویژه خوشنویسی، ذاتی است. معمولا افرادی که خوشنویس هستند یا خط خوبی دارند ممکن است پدر یا پدر بزرگ یا حتی مادر و خانواده‌ی مادریشان خط خوبی داشته باشند. البته افرادی هم هستند که خط تحریری

خوبی ندارند ولی با تمرین زیاد، علاقه فراوان و تعلیم مداوم، خوشنویس خوبی شده‌اند. تعلیم در خوشنویس شدن یک فرد تاثیر زیادی دارد مخصوصا اگر نزد یک استاد خوب تعلیم دیده باشد.

\* در خطاطی‌هایتان از کدامیک از هنرمندان الگو و تاثیر می‌گیرید؟

علاقمند به خط نستعلیق هستم. بر این باورم که این خط تبلوری از شکوه- ظرافت و شیوایی در خوشنویسی است و در حقیقت یکی از زیباترین- نفیس‌ترین- ظریف‌ترین و سخت‌ترین خطوط به شمار می‌رود به همین دلیل به عروس خطوط نامگذاری شده است. خط استاد غلامحسین امیرخانی را دوست دارم. آثارش فوق‌العاده است.

\* آیا در محافل ادبی یا انجمن‌های

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.



## دعوت به همکاری

نشریه چشمه از دانشجویان خوش ذوق و صاحب قلم دعوت به همکاری می‌نماید. علاقمندان می‌توانند دیدگاه‌ها، افکار، تجربیات، برداشت‌ها و پیشنهادات خود در قالب‌های گزارش، طنز، شعر، داستان، دلنوشته‌ها و کاریکاتور ارسال نمایند. برای ارسال، از هر راه ارتباطی می‌توانند استفاده کنید، هم ایمیل داریم و هم در شبکه اجتماعی حاضریم، اگر تشریف بیاورید، در گروه نویسندگان چشمه هم پذیرتان خواهیم بود. برای شماره آتی، منتظران هستیم ...

## ارسال کردید؟

سال سوم دبیرستان در مسابقات فرهنگی- هنری که در سطح استان برگزار شد شرکت کردم و در مسابقه خط، مقام اول استانی را کسب نمودم. \* اگر به عقب برگردید دوست دارید در کدام رشته و شغلی فعالیت داشته باشید؟

رشته ادبیات فارسی- دبیر ادبیات \* سمتی که شما دارید رسمی و جدی است آیا با روحیه یک هنرمند تناسب دارد؟

دوستی داشتم که در درس ریاضی بسیار موفق بود ولی دبیر ادبیات شد. روزی از ایشان پرسیدم شعر را به جبر می‌گوی؟ گفت: نه جبر را به

\* چه ارتباطی بین ادبیات و هنر خطاطی می‌بینید؟ و کدام را بر دیگری ترجیح می‌دهید؟

خوشنویسی و ادبیات با هم عجین هستند. به نظرم بار انتقال ادبیات از یک نسل به نسل بعدی در طی چند قرن بر دوش خوشنویسی بوده و بسیاری از مطالب ادبی که ماندگار شده‌اند باعث اینها خوشنویسی بوده است. مانند ضرب المثل‌ها- اشعار شاعران بزرگ و سخنان حکیمان و ... بالعکس ادبیات هم به خوشنویسی کمک کرده، مثلا وقتی شما از یک نمایشگاه آثار خوشنویسی بازدید می‌کنید بیشترین مطالب و اثر آنها مربوط به ادبیات کشور است که خوشنویسان تحریر می‌کنند.

\* با این حال، چرا متناسب با این علاقمندی، هنر را برای تحصیل انتخاب نکردید؟

یکی از دلایل عدم وجود تنوع رشته‌های تحصیلی در زمان ما به ویژه در شهرستان بود و در چند سال اخیر نیز فشرده‌گی برنامه‌های کاری دلیل دیگری است.

\* شما در این زمینه مقامی کسب کرده‌اید یا برای جشنواره‌های آثاری

شعر می‌گویم. هنر این قدرت و توان را دارد که بین شخصیت و شغل یک فرد سازگاری برقرار کند. لذا پاسخ به این سوال از نظر من کاملا مثبت است.

\* از فشرده‌گی و سختی کارتان، برای ما بگویید.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت

مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه

دوستی داشتم که در درس ریاضی بسیار موفق بود ولی دبیر ادبیات شد. روزی از ایشان پرسیدم شعر را به جبر می‌گوی؟ گفت: نه جبر را به

\* چه ارتباطی بین ادبیات و هنر خطاطی می‌بینید؟ و کدام را بر دیگری ترجیح می‌دهید؟

خوشنویسی و ادبیات با هم عجین هستند. به نظرم بار انتقال ادبیات از یک نسل به نسل بعدی در طی چند قرن بر دوش خوشنویسی بوده و بسیاری از مطالب ادبی که ماندگار شده‌اند باعث اینها خوشنویسی بوده است. مانند ضرب المثل‌ها- اشعار شاعران بزرگ و سخنان حکیمان و ... بالعکس ادبیات هم به خوشنویسی کمک کرده، مثلا وقتی شما از یک نمایشگاه آثار خوشنویسی بازدید می‌کنید بیشترین مطالب و اثر آنها مربوط به ادبیات کشور است که خوشنویسان تحریر می‌کنند.

\* با این حال، چرا متناسب با این علاقمندی، هنر را برای تحصیل انتخاب نکردید؟

یکی از دلایل عدم وجود تنوع رشته‌های تحصیلی در زمان ما به ویژه در شهرستان بود و در چند سال اخیر نیز فشرده‌گی برنامه‌های کاری دلیل دیگری است.

\* شما در این زمینه مقامی کسب کرده‌اید یا برای جشنواره‌های آثاری

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.

کسی که عاشق کارش باشد و انگیزه کار داشته باشد هیچگونه سختی را در کار نمی‌بیند اما در مورد فشرده‌گی کار باید به این نکته اشاره کنم که دانشگاه تربیت مدرس بزرگترین و جامع‌ترین دانشگاه تحصیلات تکمیلی کشور است که در حال حاضر حدود ده هزار دانشجو در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری در ۱۷ دانشکده مشغول به تحصیل می‌باشند. پر واضح است که اداره امور دانشگاه مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد.



مستلزم همفکری مدیران عالی دانشگاه و بالطبع برگزاری جلسات متعدد در امور مختلف است که دفتر ریاست در تنظیم آنها نقش دارد. اجرای برنامه‌های روزانه- پیگیری امور اداری- پاسخگویی به مراجعین و ... از مواردی است که باعث فشرده‌گی برنامه‌ها می‌شود.

\* خودتان را کارمندی وظیفه‌شناس می‌دانید؟ به نظر شما یک کارمند وظیفه‌شناس باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟

پاسخ قسمت اول سوال، اظهارنظر همکارن محترم را می‌طلبید اما یک کارمند وظیفه‌شناس دارای ویژگی‌های متعددی است که به چند مورد آن اشاره می‌کنم. اول اینکه به این جمله اعتقاد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

می‌فرمایند: دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد

الهام قربانعلی  
دانشجوی کارشناسی ارشدسازه های ابر  
دانشگاه تربیت مدرس

مهدی دهقان  
دانشجوی کارشناسی ارشد زبان  
و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس



این منم پیرتر از کودکی مردی که... گوشه‌گیری که خدا نیز فراموشش کرد  
مه‌ری سوخته‌ی جامعه‌ی سردی که... و تو آن روز به یاد خودت آوردی که...  
گرگ باران زده‌ای زخمی یک میش سفید بنویسند پس از ما شعرای دیگر  
زاده بیوه‌زنی صاحب آن دردی که... که تو در حق محبت ستمی کردی که...  
بوف کوری که نمی‌دید به جز تاریکی دو سه سال است که تنها به تو می‌اندیشم  
قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که... به امیدی که شبی باز تو برگردی... که...

این منم پیرتر از کودکی مردی که... گوشه‌گیری که خدا نیز فراموشش کرد  
مه‌ری سوخته‌ی جامعه‌ی سردی که... و تو آن روز به یاد خودت آوردی که...  
گرگ باران زده‌ای زخمی یک میش سفید بنویسند پس از ما شعرای دیگر  
زاده بیوه‌زنی صاحب آن دردی که... که تو در حق محبت ستمی کردی که...  
بوف کوری که نمی‌دید به جز تاریکی دو سه سال است که تنها به تو می‌اندیشم  
قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که... به امیدی که شبی باز تو برگردی... که...

این منم پیرتر از کودکی مردی که... گوشه‌گیری که خدا نیز فراموشش کرد  
مه‌ری سوخته‌ی جامعه‌ی سردی که... و تو آن روز به یاد خودت آوردی که...  
گرگ باران زده‌ای زخمی یک میش سفید بنویسند پس از ما شعرای دیگر  
زاده بیوه‌زنی صاحب آن دردی که... که تو در حق محبت ستمی کردی که...  
بوف کوری که نمی‌دید به جز تاریکی دو سه سال است که تنها به تو می‌اندیشم  
قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که... به امیدی که شبی باز تو برگردی... که...

این منم پیرتر از کودکی مردی که... گوشه‌گیری که خدا نیز فراموشش کرد  
مه‌ری سوخته‌ی جامعه‌ی سردی که... و تو آن روز به یاد خودت آوردی که...  
گرگ باران زده‌ای زخمی یک میش سفید بنویسند پس از ما شعرای دیگر  
زاده بیوه‌زنی صاحب آن دردی که... که تو در حق محبت ستمی کردی که...  
بوف کوری که نمی‌دید به جز تاریکی دو سه سال است که تنها به تو می‌اندیشم  
قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که... به امیدی که شبی باز تو برگردی... که...

این منم پیرتر از کودکی مردی که... گوشه‌گیری که خدا نیز فراموشش کرد  
مه‌ری سوخته‌ی جامعه‌ی سردی که... و تو آن روز به یاد خودت آوردی که...  
گرگ باران زده‌ای زخمی یک میش سفید بنویسند پس از ما شعرای دیگر  
زاده بیوه‌زنی صاحب آن دردی که... که تو در حق محبت ستمی کردی که...  
بوف کوری که نمی‌دید به جز تاریکی دو سه سال است که تنها به تو می‌اندیشم  
قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که... به امیدی که شبی باز تو برگردی... که...

## شب یلدا



«دیگر کافی است»  
به هزاران چلچله مهاجر،  
زمان می‌ایستد،  
هزاران نت ناخوانده،  
می‌شوند،  
هزاران راه نرفته،  
زنی فریاد می‌زند!  
باز می‌گردد!  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...

«دیگر کافی است»  
به هزاران چلچله مهاجر،  
زمان می‌ایستد،  
هزاران نت ناخوانده،  
می‌شوند،  
هزاران راه نرفته،  
زنی فریاد می‌زند!  
باز می‌گردد!  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...

«دیگر کافی است»  
به هزاران چلچله مهاجر،  
زمان می‌ایستد،  
هزاران نت ناخوانده،  
می‌شوند،  
هزاران راه نرفته،  
زنی فریاد می‌زند!  
باز می‌گردد!  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...

«دیگر کافی است»  
به هزاران چلچله مهاجر،  
زمان می‌ایستد،  
هزاران نت ناخوانده،  
می‌شوند،  
هزاران راه نرفته،  
زنی فریاد می‌زند!  
باز می‌گردد!  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...  
آسمان، رنگ پرواز به خود می‌کشد  
و طولانی‌ترین شب سال فریاد یک زن  
خواهد د...

## سرگذشت گلدان خالی

مهدیه محمدنانی

کارشناسی ارشد مدیریت ورزشی دانشگاه تربیت مدرس



در تاریکی شب باز نگاهم به چشمان بسته‌اش بود چقدر معصوم خوابیده است چند ماهی هست که از پشت پنجره خاک گرفته به او نگاه می‌کنم تمام حرکاتش را زیرنظر دارم حرکات ظریفانه دستانش، لبخندهایش و ... حاضرم ساعت‌ها بنشینم و فقط او را بنگرم. روز به روز قد می‌کشد روز به روز به زیبایی‌اش افزوده می‌شود. آیا او هم مرا می‌بیند؟! نه ... فکر نکنم گلی از پشت پنجره خاک گرفته می‌تواند کسی را ببیند. اما ... راضی‌ام ... همین که هست و لبخند می‌زند برایم کافی است. اینجا همه به من می‌خندند می‌گویند گلی دیوانه شده‌ای تمام کارت شده پشت پنجره نشستن ..... رها کن خود را، او تو را هرگز نخواهد دید ... اما برای من همین کافی است که بنشینم و ساعت‌ها او را نگاه کنم. آنقدر در افکارم غرق بودم که لبخند آفتاب را

برای هزارمین بار اشک چشمانم جاری شد. آسمان را ببین او هم به حال دل من می‌گرید اما چه خوب حداقل این گردو خاک‌ها از جلوی چشمانم ناپدید می‌شوند و من حالا می‌توانم پشت شیشه تمیز به دیدن شمعدانیم بنشینم اما افسوس که او دیگر برای من نخواهد بود قطرات اشک ابرها محکم به شیشه می‌خورد ولی بدتر از حال من که نیست ... باد هم در تکاپو است محکم به پنجره برخورد می‌کند انگار حرفی برای گفتن دارد می‌گوید آرام باش ولی حال مرا، هیچ کس نمی‌فهمد عمو تیمور همچنان در تلاش است تا شمعدانی مرا به آغوش گلدان نویی که خریده فخر می‌فروشد، بسپارد ...

ندیدم چقدر زیبا می‌شود. وقتی آفتاب او را نوازش می‌کند امگار زیبایی‌اش دو چندان می‌شود. تمام حرکاتش را زیر نظر دارم. وقتی با کناری‌اش صحبت می‌کند خود را کنار او تصور می‌کنم که برای من نجوا می‌کند از دوست داشتن، از عشق، از

نو ... عمو تیمور چه قصری دارد ... نکند ... تپش قلبم چند برابر می‌شود ... نکند اتفاقی که فکرش را می‌کنم بیافتد حرکات عمو تیمور را با چشمانم دنبال می‌کنم فعلا چشم از شمعدانیم برداشته‌ام او گلدان را گوشه باغچه برد یک لحظه چشمم که به شمعدانیم افتاد چقدر خوشحال است. آری او از دیدن گلدان نو لبخند به لب دارد یعنی عمو تیمور قصد دارد شمعدانی مرا در گلدان نو بگذارد یعنی شمعدانی من به آغوش دیگری می‌رود... برای هزارمین بار اشک چشمانم جاری شد. آسمان را ببین او هم به حال دل من می‌گرید اما چه خوب حداقل این گردو خاک‌ها از جلوی چشمانم ناپدید می‌شوند و من حالا می‌توانم پشت شیشه تمیز به دیدن شمعدانیم بنشینم اما افسوس که او دیگر برای من نخواهد بود قطرات اشک ابرها محکم به شیشه می‌خورد ولی بدتر از حال من که نیست ... باد هم در تکاپو است محکم به پنجره برخورد می‌کند انگار حرفی برای گفتن دارد می‌گوید آرام باش ولی حال مرا، هیچ کس نمی‌فهمد عمو تیمور همچنان در تلاش است تا شمعدانی مرا به آغوش گلدان نویی که خریده فخر می‌فروشد، بسپارد ... نه ... جلوی چشمانم من ... چشم از حیاط برداشتم ناگهان نگاهم به پنجره باز برخورد کرد دیگر نمی‌توانم! شمعدانیم تحمل دیدن تو در آغوش دیگری را ندارم چشمانم را بستم و خود را از پنجره به پایین انداختم ... وجودم شکست اما آرام شدم تمام حرف‌های نگفته‌ام به بیرون ریخت همه شنیدند آفتاب، باران، ایر و باد ... آیا شمعدانی هم شنید با چشمان نیمه باز به او نگاه می‌کنم اما با چشم‌هایی بارانی او هم به حال من می‌گرید... تو بخند من لبخندت را می‌خواهم نه چشم‌های بارانی‌ات را اما ... چه شد ... او چرا دیگر لبخند نمی‌زند. من تا حال او را بدون لبخند ندیده‌ام ولی لحظه آخر دیدم که او هم شکست، حرف‌هایم را شنید و شکست آری گل زیبایم شمعدانی همچو ماهم پژمرد و دستش را به سویم دراز کرد و من بلاخره به آرزویم رسیدم ... توانستم او را لمس کنم و هر دو با هم به خواب رفتیم.

و این بود سرگذشت گلدان خالی



محسن سعادت‌ی

دانشجوی دکترای باستان شناسی دانشگاه تربیت مدرس

انتظاری که از پژوهش‌های علوم انسانی در وضعیت کنونی کشور ما می‌رود، چیست؟ این انتظار و طرح مسائل، چه چالش‌های نظری برای پژوهش‌گر علوم انسانی به بار می‌آورد؟ کدام یک از این روش‌ها می‌تواند برای پژوهش مناسب‌تر باشد؟ اینها همه سوالاتی است که پژوهشگران در حوزه پژوهش در علوم انسانی با آن مواجه می‌شوند. در علوم انسانی روش و شیوه از ارزش خاصی برخوردار است و به عنوان یک نوآوری و خلاقیت نیز می‌تواند معرفی شود. روش‌های استاندارد پژوهش نیز در رشته‌های علوم انسانی فراخور موضوعات پیشنهاد می‌شوند. پاسخ این سوالات را باید با بررسی ابعاد موضوع، فرآیند لازم در پژوهش، نیاز جمع‌آوری در آن موضوع شناسایی کرد. به طور معمول اساتید راهنما و مشاور در پایان‌نامه‌ها و پژوهش با استفاده از تجربه و همچنین دانش گسترده‌ای که در مورد موضوع پژوهش دارند، روشی را پیشنهاد می‌دهند.

برای انتخاب روش مناسب با موضوع پژوهش، آشنایی با هر یک از روش‌های تحقیق می‌تواند بسیار راه‌گشا باشد. به این منظور معمولاً پژوهشگران در دوران تحصیلات تکمیلی واحد درسی با نام «روش پژوهش» یا «سمینار تحقیق» می‌گذرانند که در این زمینه اطلاعات کاملی در مورد روش‌های پژوهش کسب کنند. در مورد روش پژوهش و اخلاق پژوهش کتاب‌های زیادی منتشر شده است که به عنوان منبع درسی نیز استفاده می‌شوند.

با مرور تعدادی از روش‌های پژوهش در علوم انسانی، راه و روش مناسب برای پژوهش خود را انتخاب کنید.

روش پژوهش تاریخی؛ در این پژوهش به طور معمول یک واقعه‌ای که در گذشته رخ داده است، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این روش هدف این است که وقایع گذشته ارزیابی شوند. یکی از استفاده‌های این ارزیابی، شناخت وضع موجود است. به نحوی که با مرور موارد تاریخی به حقایقی در مورد حال دست پیدا می‌کنیم. برای مثال بررسی وضع آموزش در دوران قاجار نمونه‌ای از تحقیق تاریخی است که نتایج آن می‌تواند تأثیرات اجتماعی و اقتصادی بر آموزش را نشان دهد. و استفاده از

نتایج آن ملاک‌های موثر بر آموزش فعلی را به دست آورد.

روش پژوهش پیمایشی؛ در این روش یک رشته از آمار کاربردی تحقیقاتی در مورد تحقیقات انسانی صورت می‌گیرد. در این روش تحقیق، نمونه‌گیری از واحدهای فردی از جمعیت و تکنیک‌ها انجام می‌شود. داده‌های نظرسنجی که از طریق مصاحبه یا پرسشنامه جمع‌آوری شده‌اند، مورد تحلیل قرار می‌گیرند. مواردی چون روش‌های بهبود، تعداد، دقت و کیفیت پاسخ‌ها در تحلیل اطلاعات موثر است.

روش پژوهش توصیفی؛ بسیار شبیه به توصیف وضعیت هستند. در این روش پیش‌بینی دقیق صورت نمی‌گیرد. همچنین علت و تأثیر تعیین نمی‌شود و در واقع آن چیز که موجود است، توصیف می‌شود. سه نوع اصلی از روش‌های توصیفی وجود دارد: روش مشاهده، روش مورد پژوهشی و روش نظرسنجی. هدف از پژوهش توصیفی؛ بررسی مسائل و مشکلات فعلی از طریق فرآیند جمع‌آوری داده‌ها است. که پژوهشگر را قادر می‌سازد وضعیت را به طور کامل‌تر از آنچه که بدون استفاده از این روش امکان‌پذیر است توصیف کند.

روش پژوهش همبستگی؛ یک روش کمی پژوهش است، که در آن دو یا چند متغیر کمی از همان گروه شرکت‌کنندگان داریم و باید تعیین شود که آیا بین دو متغیر (یا متغیر) رابطه وجود دارد یا خیر. از لحاظ تئوری، هر دو

## روش شناسی علوم انسانی

### انتخاب مناسب مساوی با نوآوری و خلاقیت



تحلیل محتوا برای تعیین الگوها در ارتباطات استفاده می‌کنند، به صورتی که قابل تکرار و منظم باشد. یکی از مزیت‌های کلیدی این روش پژوهش این است که تحلیل پدیده‌های اجتماعی با استفاده از شبیه‌سازی تجربه‌های اجتماعی یا جمع‌آوری پاسخ‌های نظرسنجی صورت می‌گیرد.

به طور کلی استفاده از یک روش پژوهش خاص در علوم انسانی، بستگی به عوامل زیادی از جمله موضوع پژوهش دارد. با آشنایی ابتدایی در مورد موضوعات پژوهش می‌توانیم، بهترین روش را برای مسیر مطالعات خود در پیش بگیریم. نکته قابل توجه این است که در بعضی موارد، از چند روش پژوهش به صورت مجزا در بخش‌بندی‌ها استفاده شود، که در اصطلاح به آن استفاده از روش ترکیبی گفته می‌شود. پژوهشگران باید توجه داشته باشند مواردی که در اینجا ذکر شد تنها نمونه‌هایی از روش پژوهش است و نیاز به مطالعه گسترده‌ای در حوزه روش پژوهش انجام گیرد.

منابع

-مقاله رسالت پژوهشی در علوم انسانی چیست؟ نوشته حامد حاجی حیدری

-مقاله آشنایی با انواع روش پژوهش در علوم انسانی، نوشته فرحناز سلطانی

روش پژوهش تاریخی؛ در این پژوهش به طور معمول یک واقعه‌ای که در گذشته رخ داده است، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این روش هدف این است که وقایع گذشته ارزیابی شوند. یکی از استفاده‌های این ارزیابی، شناخت وضع موجود است. به نحوی که با مرور موارد تاریخی به حقایقی در مورد حال دست پیدا می‌کنیم. برای مثال بررسی وضع آموزش در دوران قاجار نمونه‌ای از تحقیق تاریخی است که نتایج آن می‌تواند تأثیرات اجتماعی و اقتصادی بر آموزش را نشان دهد. و استفاده از نتایج آن ملاک‌های موثر بر آموزش فعلی را به دست آورد.

متغیر کمی یک گروه از شرکت‌کنندگان، می‌توانند همبستگی داشته باشند. تا زمانی که نمرات عددی روی این متغیرها از همان شرکت‌کنندگان داشته باشند. برای محاسبه همبستگی بین دو متغیر از ضریب همبستگی استفاده می‌شود چون ممکن است متغیرهای تحقیق از نوع مقیاس‌های مختلف اندازه‌گیری (اسمی، رتبه‌ای، فاصله، نسبی) باشد. بنابراین برای محاسبه میزان ارتباط بین دو متغیر از ضرایب مختلف همبستگی استفاده می‌گردد. ضریب همبستگی بین +۱ تا -۱ در تغییر است.

روش تحلیل محتوا؛ تجزیه و تحلیل محتوا یک روش تحقیق برای مطالعه اسناد و مصنوعات ارتباطی است. این روش می‌تواند متن‌هایی از فرمت‌های مختلف، تصاویر، صوتی و تصویری باشد. پژوهشگران علوم اجتماعی از تجزیه و



سال ششم، شماره هفتاد نیمه دوم آذرماه ۱۳۹۷ دسامبر ۲۰۱۸

دوهفته نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و خبری دانشگاه تربیت مدرس

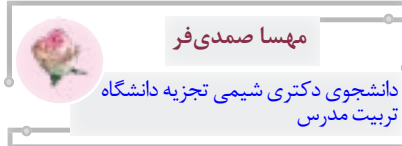
صاحب امتیاز: دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه تربیت مدرس  
مدیرمسئول: حجت الاسلام دکتر علی فلاح رفیع  
سر دبیر و دبیر تحریریه: مصطفی چراغی  
مدیر اجرایی و ویراستار: سودابه شجاعی  
محرر طرح: موسسه فرهنگی هنری کیمیای مهر معرفت

باتشکر از روابط عمومی دانشگاه

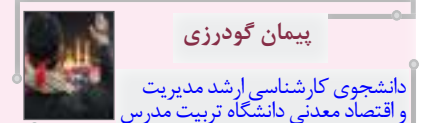
مطالب مندرج در نشریه، فقط بیانگر دیدگاه های نویسندگان است. چشمه در چکیده سازی و ویرایش مطالب آزاد است. استفاده از مطالب نشریه، با ذکر منبع، مانعی ندارد



## شهید گمنام



## آدم حسابی باشیم



خاکسپاری اومده بودند رفتیم با خودم گفتم چقدر باید پیش خدا عزیز باشه، چقدر بی منت جانشو و حتی اسم و نامش رو فدای اسلام و کشورش کرد.

در همین فکرها بودم که یاد مادربزرگم افتادم که همیشه می گفت: پسر زنده ست. شاید هم درست می گفت طبق آیه ۱۵۴ سوره بقره: و به آنان که در راه خدا کشته شوند مرده نگویید، بلکه زنده ابدی هستند و لیکن همه شما این حقیقت را در نخواهید یافت. و ۱۶۹ آل عمران: البته نپندارید که شهیدان راه خدا مرده اند، بلکه زنده اند (به حیات ابدی و) در نزد خدا منتعم خواهند بود، شهیدان زنده اند.

شهدای گمنام که حتی از این دنیا سهم شان یک پلاک هم نشد، بدون هیچ چشمداشتی و فط برای رضای خدا جانشان را فدا کردند. کاش ما هم بتونیم در انجام کارهامون این عزیزان رو الگو قرار بدیم و فقط برای رضای خدا کارهامون رو انجام بدیم.

یاعلی ..

مادربزرگم تا زمانیکه زنده بود چشم به راه پسر جبهه رفته اش بود. بهش می گفتم "مادر، علیرضا شهید شده"، با لحن تندی نگاهمون می کرد و می گفت: علیرضا زنده ست، پسرم برمی گرده. اسیر دست عراقیست ولی برمی گرده.

می گفتم مادر جنگ خیلی وقته تموم شده. این بار دیگه صداشو بالا می برد و می گفت: بازم می گین جنگ تموم شده؟ هنوزم جنگه، هنوزم پسرم اسیره. اگه جنگ تموم شده بود که پسرم برمی گشت. علیرضا زنده ست...

خدا رحمتش کنه، تا آخرین نفس اسم پسرش رو صدا می زد.

شهید شدن افتخار بزرگیه که نصیب هر کسی نمیشه ولی شهید گمنام بودن یک چیز دیگه ست. شاید بشه گفت بالاترین مقام شهادت باشه.

در دانشگاهمون تازه پیکر شهید گمنام آورده بودن به خاک بسپارند. وقتی میان جمعیت زیادی که برای

آیات زیر میگه قدری شبیه آدم حسابی ها باشید؟! (۵۰)

چنین انسانی را وقتی از # نعمت مادی برخوردار کنیم، رو برمی گرداند و دور می شود. وقتی هم مصیبتی برایش پیش بیاید، یک ریز بی تابی می کند! (۵۱)

پ.ن: اول به خودم میگم،

شبیه آدم حسابی ها باشیم،

وقتی خبر خوشی بهمون میرسه یا اتفاق خوبی میفته از خوشحالی چشمامون از حدقه نزنه بیرون، وقتی هم اتفاق بدی واسمون میفته یا کارمون جای گیر میکنه دپرس نشیم، یه کم آدم حسابی باشیم.

منبع:

سوره - فُصِّلَتْ



لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَئُوسٌ قَنُوطٌ (۴۹)

وَلَنْ أَدْفِنَهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَىٰ فَلْيُنَبِّئَنِّي الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَمِلُوا وَلَئِن يَفْتَهُمُ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (۵۰)

وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَتَأَىٰ بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ (۵۱)

انسان از دنیاخواهی خسته نمی شود؛ ولی اگر مصیبتی برایش پیش بیاید، #مأیوس می شود و سرخورده! (۴۹)

اگر بعد از مصیبتی که برایش پیش آمده، گوشه ای از رحمت مان را به او بچشانیم، حتما می گوید: «این حق من است! فکر هم نمی کنم که اصلا قیامتی در کار باشد. به فرض هم به طرف خدا برم گردانند، موقعیتم پیش او بهتر