



دکتر ناصر نیکوبخت
استاد زبان و ادبیات فارسی

دانشکده علوم انسانی
دانشگاه تربیت مدرس

ایمیل

n_nikoubakht@modares.ac.ir

آدرس وب سایت:

https://www.modares.ac.ir/pro/academic_staff/n_nikoubakht

رزومه علمی
تاریخ به روز رسانی:
اردیبهشت ۱۴۰۰

| محل دانشگاه | | درجه مدرک | دانشگاه | رشته تحصیلی | معدل مدرک | تاریخ پایان | تاریخ شروع | مدرک |
|-------------|-----|-----------|--------------------|---------------------|-----------|-------------|------------|------------------------|
| کشور | شهر | | | | | | | |
| | | | دانشگاه تربیت مدرس | زبان و ادبیات فارسی | | ۱۳۷۰/۱۲/۰۶ | | کارشناسی ارشد ناپیوسته |
| | | | دانشگاه تربیت مدرس | زبان و ادبیات فارسی | | ۱۳۷۵/۰۷/۱۸ | | دکتری (Ph.D) |
| | | | دانشگاه شیراز | زبان و ادبیات فارسی | | ۱۳۶۶/۱۱/۰۰ | | کارشناسی پیوسته |

مقالات منتشر شده در نشریات معتبر علمی

| شماره | عنوان | | سال انتشار | ماه یا فصل انتشار |
|-------|---|---|------------|-------------------|
| | فارسی | لاتین | | |
| ۱ | بررسی تطبیقی عنصر آتش در اساطیر ایران و ویتنام | | ۱۴۰۰ | بهار |
| ۲ | مقایسه تحلیلی بن مایه های فکری مشترک داستان های دینی ایران و هند در دوره صفویه | The Analytical Comparison of Common Intellectual Themes in Religious Stories of Iran and India in Safavid Era | ۱۳۹۹ | بهار |
| ۳ | مقایسه تطبیقی تأثیر مرگ آگاهی بر شخصیت های صاحب قدرت، در نمایش نامه کالیگولا نوشته آلبر کامو و داستان ضحاک شاهنامه ی فردوسی | | ۱۳۹۹ | تابستان |
| ۴ | تحلیل روان شناختی «نیاز به آزادی» در شخصیت های داستان های برگزیده کتاب | Psychological Analysis of "Need for Freedom" in the Characters of Selected | ۱۳۹۹ | بهار |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|---|------|------------|
| | Stories for Children and Adolescents' Books Based on William Glasser's Choice Theory | | |
| | های کودک و نوجوان؛ براساس نظریه انتخاب ویلیام گلاسر | | |
| ۵ | A Criticism on the Viewpoints in Resources on Masnavi Research Regarding the Interpretation of the Mythical Elements in Masnavi-ye Molavi | ۱۳۹۹ | بهار |
| | نقد آرای منابع مثنوی پژوهی در تاویل عناصر اسطوره ای مثنوی مولانا | | |
| ۶ | | ۱۳۹۸ | بهار |
| | مقایسه تطبیقی ساختار عشقی منظومه های عاشقانه کلاسیک و عامیانه از دیدگاه ریخت شناسی پرپ | | |
| ۷ | | ۱۳۹۸ | پائیز |
| | کاربست شگردهای علم معانی در شعر فارسی و عربی (مطالعه موردی مضمون اندرز در شعر نیما یوشیج و نازک الملائکه) | | |
| ۸ | The Relationship between Qasida as a Poetic Form and the Age of Jahiliyyah | ۱۳۹۸ | پائیز |
| | پیوند ساختار قصیده با زمینه و زمانه جاهلی | | |
| ۹ | The structure of the respectful language on Tarikh -e- Beihaghi | ۱۳۹۸ | پائیز |
| | ساختار زبان احترام آمیز در تاریخ بیهقی | | |
| ۱۰ | | ۱۳۹۸ | پائیز |
| | بررسی رویکردهای تاویلی به نمادهای مثنوی در منابع مثنوی پژوهی معاصر | | |
| ۱۱ | | ۱۳۹۷ | تابستان |
| | بررسی تطبیقی و تحلیلی جایگاه و نقش زن در مقام مادر و همسر در رمان معاصر ایران و سنگال (با تاکید بر دو رمان شوهر آهو خانم و نامه ای بسیار طولانی) | | |
| ۱۲ | The Signs of Persian- Islamic Mysticism in Three Andalusian Sufis' Works: Ibn Arabi, Ibn Abbad of Ronda & San Juan de la Cruz | ۱۳۹۷ | پائیز |
| | نشانه های عرفان ایرانی- اسلامی در آثار سه عارف آندلسی: ابن عربی، ابن عباد رندی و سن خوان دلا کروز | | |
| ۱۳ | Comparative Study of Beautiful (Jamal) Names of God in the Mystical Texts of the Fourth and Sixth Centuries (A.H): The Cases of Kashf al-Mahjub and Rawh al-Arwah | ۱۳۹۷ | پائیز |
| | بررسی مقایسه ای سیر اسماء جمالی خداوند در متون عرفانی قرن های چهارم و ششم هجری (مطالعه موردی کشف المحجوب و روح الارواح) | | |
| ۱۴ | The Relationship between "Reason and Love" in Sonnet Based on the idea: "Love as a Journey" | ۱۳۹۷ | تابستان |
| | بررسی نسبت عقل با عشق در غزل های عطار، بر اساس نظریه استعاره شناختی و نگاشت عشق به مثابه سفر | | |
| ۱۵ | | ۱۳۹۶ | بهار |
| | بررسی و تحلیل روایتگری ایدئولوژیک در | | |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|--|------|------------|
| | تاریخ نگاری شاهنامه برمبنای نامه رستم هرمزد در پایان شاهنامه | | |
| ۱۶ | نقد ادبی در قهوه خانه های عصر صفوی | ۱۳۹۴ | زمستان |
| ۱۷ | توظیف التراث الدینی و التاریخی فی الشعر الفارسی المعاصر الثور السلامی نمودجا | ۱۳۹۴ | تابستان |
| ۱۸ | النموذج فی روای سووشون و روای الباب المفتوح (دراس مقارن) | ۱۳۹۳ | بهار |
| ۱۹ | پیدایش و رواج ادبی ات فارسی در آلبانی | ۱۳۹۳ | بهار |
| ۲۰ | تبلور برخی عناصر قهوهخانههای در شعر عصر صفوی | ۱۳۹۳ | پائیز |
| ۲۱ | دلال العنوان فی رسال من المنفی لمحمود درویش و نامه ل حمد شاملو (دراس مقارن) | ۱۳۹۳ | زمستان |
| ۲۲ | تبلور عناصر قهوه خانه ای در شعر عصر صفوی | ۱۳۹۳ | پائیز |
| ۲۳ | بررسی تطبیقی شعر نو نیما یوشیج و ن. م. راشد از نظر محتوا | ۱۳۹۳ | پائیز |
| ۲۴ | نقد کتاب آیین نگارش مقاله علمی پژوهشی | ۱۳۹۳ | بهار |
| ۲۵ | خاقانی پژوهی معرفی و نقد پژوهش های انجام گرفته دربار خاقانی از آغاز تا امروز | ۱۳۹۳ | زمستان |
| ۲۶ | نقدی بر شرح دیوان خاقانی | ۱۳۹۲ | بهار |
| ۲۷ | نقش منابع جنبی در تصحیح بستان العارفین و تحف المریدین | ۱۳۹۲ | بهار |
| ۲۸ | مقایسه بازتاب جهان بینی هندواروپایی در شاهنامه فردوسی و حماسه قرقیزی ماناس | ۱۳۹۲ | پائیز |
| ۲۹ | بررسی جنبه های نمایشی شخصیت سودابه بر اساس نظریه کنش مندی گرماس | ۱۳۹۲ | زمستان |
| ۳۰ | تحلیل بن مایه های استفهام در دیوان | ۱۳۹۲ | تابستان |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|--|------|------------|
| | ناصر خسرو | | |
| ۳۱ | تحلیل بینامتنی داستان مار و مرد سیمین دانشور | ۱۳۹۲ | بهار |
| ۳۲ | روندتکوین سبک زنانه در آثار زویا پیرزاد | ۱۳۹۱ | تابستان |
| ۳۳ | الگوی تحول نقش زن از همسر خانه دار تا مصلح اجتماعی بر اساس نشانه شناسی اجتماعی رمان های سووشون و عادت می کنیم | ۱۳۹۱ | پائیز |
| ۳۴ | ضرورت بررسی، تحلیل و تصحیح مجددبستان العارفين و تحف المریدین | ۱۳۹۱ | زمستان |
| ۳۵ | الفتاه المصریه فی روايه الباب المفتوح) دراسه فی البنا الروائی) | ۱۳۹۱ | تابستان |
| ۳۶ | پیامهای انسانی نظامی برای دغدغه های انسان معاصر | ۱۳۹۱ | پائیز |
| ۳۷ | الباب امفتوح بین الروایه و السیره الذاتیه | ۱۳۹۱ | شهریور |
| ۳۸ | واژه گزینی های شعر قیصر امین پور از منظر تحلیل گفتمان انتقادی | ۱۳۹۱ | بهار |
| ۳۹ | ضرورت بررسی، تحلیل و تصحیح مجدد بستان العارفين و تحفه المریدین | ۱۳۹۱ | زمستان |
| ۴۰ | الباب المفتوح بین الروای و السیر الذاتی | ۱۳۹۱ | شهریور |
| ۴۱ | الفتا المصری فی روای الباب المفتوح (دراس فی البنا الروائی) | ۱۳۹۱ | اردیبهشت |
| ۴۲ | بررسی تطبیقی چشم دلدار در غزلیات حافظ و ترانه نامه پترارکا | ۱۳۹۱ | زمستان |
| ۴۳ | روند تکوین سبک زنانه در آثار زویا پیرزاد تحلیلی بر پایه سبک شناسی فمینیستی | ۱۳۹۱ | |
| ۴۴ | نقد جامعه شناختی رمان هزار خانه خواب و اختناق | ۱۳۹۱ | تابستان |
| ۴۵ | تحلیل نسبت میان درون مایه های آثار | ۱۳۹۱ | زمستان |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|---|------|------------|
| | داستانی سیمین دانشور با پیشینه فرهنگی ایریان | | |
| ۴۶ | سیمیائی العنوان فی قصیدتی شب گیر ل حمد شاملو و لیل یفیض من الجسد لمحمود درویش (دراس مقارن) | ۱۳۹۱ | دی |
| ۴۷ | La belleza del rostro amado en los Ghazales de Hafez | ۱۳۹۱ | تابستان |
| ۴۸ | علل و عوامل تشدید سره گرایى در دوره پهلوی و مهمترین پیامد آن | ۱۳۹۰ | زمستان |
| ۴۹ | نقد اخلاق گرایى در کلیله و دمنه با نیم نگاهی به اندیشه های ماکیاوی | ۱۳۹۰ | |
| ۵۰ | مقایسه آبرونی با صناعات بلاغی فارسی | ۱۳۹۰ | بهار |
| ۵۱ | بررسی اندیشه های خیام در باره زندگی و مرگ | ۱۳۸۹ | پائیز |
| ۵۲ | شعر پایداری افغانستان | ۱۳۸۹ | بهار |
| ۵۳ | ظرفیتهای رمزی داراب نامه طرسوسی | ۱۳۸۹ | تابستان |
| ۵۴ | تحلیل نسبت میان جهان درون و جهان برون از دیدگاه مولوی در مثنوی | ۱۳۸۹ | |
| ۵۵ | بررسی اندیشه های خیام درباره زندگی و مرگ در سنت شعری کلاسیک های جهان | ۱۳۸۹ | |
| ۵۶ | فلز و قداست آن در اساطیر ملی و متون دینی | ۱۳۸۹ | |
| ۵۷ | خویشکاری های مشترک فلز و آبو آتش در اساطیر و باورهای ایرانی | ۱۳۸۹ | |
| ۵۸ | شعر پایداری افغانستان از کودتای مارکسیستی تا جمهوری اسلامی | ۱۳۸۹ | |
| ۵۹ | مصادیق وطن دوستی در شعر عصر مشروطه | ۱۳۸۸ | آبان |
| ۶۰ | بررسی کهن الگوی آب و درخت در شعر طاهره صفارزاده | ۱۳۸۸ | |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|---|------|------------|
| ۶۱ | پیشینه بن مایه گل انسانی شعر خیامی در منظومه های کلاسیک جهان | ۱۳۸۸ | |
| ۶۲ | مولوی و حل معمای جبر و اختیار در مکتب عشق | ۱۳۸۸ | |
| ۶۳ | تحلیل حرکت تصوف اسلامی در مقایسه با جنبش های اجتماعی جهان معاصر | ۱۳۸۸ | |
| ۶۴ | زن آرمانی نظامی گنجوی در آینه ی شیرین | ۱۳۸۸ | |
| ۶۵ | روش های خلسگی شمنیسم در برخی از فرقه های تصوف | ۱۳۸۸ | |
| ۶۶ | تصرفات مولانا در حکایات صوفیه | ۱۳۸۷ | زمستان |
| ۶۷ | صورت و مضمون شعر مقاومت افغانستان | ۱۳۸۷ | خرداد |
| ۶۸ | بررسی عنصر زمان در منظومه های روایی معاصر | ۱۳۸۷ | |
| ۶۹ | نقد و تحلیل شیوه سعید نفیسی در تصحیح متون ادبی کلاسیک فارسی | ۱۳۸۷ | |
| ۷۰ | بررس تطبیقی خسرو و شیرین نظامی با منظومه کردی شیرین و فرهاد الماس خان کندوله ای | ۱۳۸۷ | پائیز |
| ۷۱ | تحلیل رویکرد تحقیقات نظامی شناسی در کتاب های محققان ایرانی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۴ ش | ۱۳۸۷ | |
| ۷۲ | تحلیل رویکرد تحقیقات نظامی شناسی در کتاب های فارسی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۴۸ ش | ۱۳۸۷ | |
| ۷۳ | نظم اعداد در شعر خاقانی شروانی | ۱۳۸۷ | |
| ۷۴ | سمبولیسم نور و رنگ در عرفان ایرانی - اسلامی | ۱۳۸۷ | |
| ۷۵ | تعامل رمان فارسی و جامعه ایرانی | ۱۳۸۷ | |
| ۷۶ | وطن در شعر عصر مشروطه | ۱۳۸۶ | شهریور |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|---|------|------------|
| ۷۷ | انگیزه های توجه به ایران باستان در شعر عصر مشروطه | ۱۳۸۶ | |
| ۷۸ | بررسی شیوه سعید نفیسی در نقد و تصحیح دیوان نظامی گنجوی | ۱۳۸۶ | |
| ۷۹ | صورت و مضمون شعر مهاجرت افغانستان | ۱۳۸۶ | |
| ۸۰ | بررسی سبک نثر شاعرانه در عیبه العاشقین | ۱۳۸۵ | بهار |
| ۸۱ | مقایسه عنصر طرح یا پیرنگ، در منظومه بیژن و منیژه فردوسی و خسرو و شیرین نظامی | ۱۳۸۵ | |
| ۸۲ | وطن در شعر مشروطه | ۱۳۸۵ | |
| ۸۳ | بناهای اساطیری و راز جاودانگی در اسطوره های ملی و مذهبی | ۱۳۸۵ | |
| ۸۴ | بررسی رئالیسم جادویی و تحلیل رمان اهل غرق | ۱۳۸۴ | |
| ۸۵ | پست مدرنیسم و بازتاب آن در رمان (کولی کنار آتش) | ۱۳۸۴ | |
| ۸۶ | تفاوت و تقابل نسل ها در آثار سعدی | ۱۳۸۴ | |
| ۸۷ | زمینه های نمادین رنگ در شعر معاصر (با تکیه و تاکید بر اشعار نیما، سپهری و موسوی گرمارودی) | ۱۳۸۴ | |
| ۸۸ | صوت آواها و منشا زبان | ۱۳۸۳ | فروردین |
| ۸۹ | زمینه های نمادین رنگ در شعر معاصر فارسی | ۱۳۸۳ | اردیبهشت |
| ۹۰ | نسخه خطی فارسی باز یافته در کتابخانه ها و موزه های شهر لووف اوکراین | ۱۳۸۳ | |
| ۹۱ | گزارش عملکرد صدا و سیما ج ۱۱ | ۱۳۸۳ | |
| ۹۲ | صوت آواها و نظریه منشا زبان | ۱۳۸۳ | |
| ۹۳ | معنا شناسی و هویت ساختار در شعر نیما یوشیج | ۱۳۸۳ | |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|---|------|------------|
| ۹۴ | عرفان اسلامی مکتب تسامح و تساهل | ۱۳۸۳ | |
| ۹۵ | اپانشادها منشا طریقت های عرفانی | ۱۳۸۲ | فروردین |
| ۹۶ | شایسته مرگ اختیاری (اسکوورودا) | ۱۳۸۲ | شهریور |
| ۹۷ | روانشناسی رنگ در اشعار سهراب سپهری | ۱۳۸۲ | |
| ۹۸ | اعجوبه امانه استثنا (هلنا بلاودتسکی) | ۱۳۸۱ | اردیبهشت |
| ۹۹ | بررسی دیدگاه مولوی در کشف راز قضا و قدر | ۱۳۸۱ | |
| ۱۰۰ | توکل در مثنوی معنوی | ۱۳۷۹ | |
| ۱۰۱ | نوروز عید همگانی | ۱۳۷۹ | |
| ۱۰۲ | غالب دهلوی و علوم متداول در شعر | ۱۳۷۸ | |
| ۱۰۳ | رسالت یا کارکرد شعر در گذشته | ۱۳۷۶ | فروردین |
| ۱۰۴ | خلسه در عرفان | ۱۳۷۲ | |
| ۱۰۵ | هزل در مثنوی معنوی | ۱۳۰۰ | |
| ۱۰۶ | گزارش ماموریت آموزشی به کشور روسیه | ۱۳۰۰ | |
| ۱۰۷ | جایگاه زبان فارسی در گفتگوی تمدن ها | ۱۳۰۰ | |
| ۱۰۸ | The salient features of Suhrawardian system of Khanqah | | |
| ۱۰۹ | نقد و بررسی کتاب شرح دیوان ناصر خسرو | | |
| ۱۱۰ | La cabellera de l estime en els Ghazals de Hafezi el Canzoniere Petrarca | | |
| ۱۱۱ | L amfibologia en els Ghazals de Hafez | | |
| ۱۱۲ | بررسی مقایسه ای شعر حافظ و هوشنگ ابتهاج | | |
| ۱۱۳ | تاریخچه ورود واژگان بیگانه نظامی به زبان فارسی | | |
| ۱۱۴ | فتاه المصریه فی روایهالباب المفتوح | | |
| ۱۱۵ | بررسی تطبیقی عنوان در شعر نیما یوشیج و بدر شاکر السیاب از منظر تئیر عوامل | | |

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل |
|-------|--|-----|------------|
| | محیطی و اجتماعی | | |
| ۱۱۶ | La poesia d omar khayam i els topics literaris occidentals | | |

مقالات ارائه شده در همایش های معتبر

| شماره | عنوان | | تاریخ شروع همایش | تاریخ پایان همایش | تاریخ انتشار مقاله |
|-------|--|--|------------------|-------------------|--------------------|
| | فارسی | لاتین | | | |
| ۱ | | Hesam Al-din Chalabi the symbol of perfect man | | | |
| ۲ | حسام الدین چلبی مظهر انسان کامل | | ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ | ۱۳۹۰/۰۲/۲۱ | |
| ۳ | بررسی قابلیت ها و پتانسیل استفاده از سوخت بیودیزل در ایران در مقایسه با روند جهانی | | ۱۳۸۶/۰۱/۰۱ | ۱۳۸۶/۰۱/۰۱ | |
| ۴ | بررسی زمینه ها گفتگوی فرهنگ ها در ادبیات فارسی | | ۱۳۸۰/۰۷/۳۰ | ۱۳۸۰/۰۷/۳۰ | |
| ۵ | تاثیر زبان ایرانی در زبان های اروپایی شرقی | | ۱۳۸۰/۱۱/۱۵ | ۱۳۸۰/۱۱/۱۵ | |
| ۶ | معرفی نسخه های خطی فارسی باز یافته در کتابخانه ها و موزه های شهر لووف در اوکراین | | ۱۳۸۱/۰۳/۲۸ | ۱۳۸۱/۰۳/۲۸ | |
| ۷ | شیوه های آموزش زبان به خارجیان و جایگاه زبان فارسی | | ۱۳۷۸/۰۲/۲۴ | ۱۳۷۸/۰۲/۲۴ | |
| ۸ | امام خمینی و اندیشه های اخلاقی و عرفان | | ۱۳۰۰/۰۱/۰۱ | ۱۳۰۰/۰۱/۰۱ | |
| ۹ | مردم اندیشی در شعر پروین | | ۱۳۸۵/۱۲/۱۰ | ۱۳۸۵/۱۲/۱۰ | |
| ۱۰ | معیار سازی زبان فارسی در تدوین متون علمی | | ۱۳۸۴/۱۱/۱۸ | ۱۳۸۴/۱۱/۱۸ | |
| ۱۱ | اندیشه های اجتماعی در شعر پروین اعتصامی | | ۱۳۸۵/۱۲/۱۵ | ۱۳۸۵/۱۲/۱۵ | |
| ۱۲ | بررسی تطبیقی شعر نیمایوشیج و ن | | ۱۳۸۷/۱۰/۱۰ | ۱۳۸۷/۱۰/۱۰ | |

| شماره | عنوان | تاریخ شروع | تاریخ پایان | تاریخ انتشار |
|-------|--|------------|-------------|--------------|
| | مراشد از نظر محتوا | | | |
| ۱۳ | ایران و اسلام دو مولفه هویت ملی | ۱۳۸۶/۱۲/۱۲ | ۱۳۸۶/۱۲/۱۲ | |
| ۱۴ | نقد و تحلیل شیوه سعید نفیسی در تصحیح دیوان رودکی | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | |
| ۱۵ | نسبت کاربرد رنگ واژه ها با روان شناسی شخصیت در شعر شاملو | ۱۳۸۹/۰۸/۱۰ | ۱۳۸۹/۰۸/۱۰ | |
| ۱۶ | حسام الدین چلبی نماد انسان کامل | ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ | ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ | |
| ۱۷ | تاثیر عبدالرحمان جامی بر مثنویهای یوسف و زلیخای ترکی با (تاکید بر مثنوی حمدالله حمدی) | ۱۳۹۱/۰۲/۲۶ | ۱۳۹۱/۰۲/۲۶ | |
| ۱۸ | انسان کامل در مکتبهای عرفانیمطالعہ موردی (دیدگاه مولانا جلال الدین بلخی) | ۱۳۹۲/۰۳/۰۱ | ۱۳۹۲/۰۳/۰۱ | |
| ۱۹ | سیمای زن در رمان شوهر آهو خانم و الثلاثیه (جلد اول بین القصرین) | ۱۳۹۲/۱۲/۱۴ | ۱۳۹۲/۱۲/۱۳ | |
| ۲۰ | واکاوی بیٹی از دیوان خاقانی | ۱۳۹۷/۰۵/۲۷ | ۱۳۹۷/۰۵/۳۰ | |
| ۲۱ | An Investigation on the development history of the application of the holy names of God in mystical contexts written in the fourth and the sixth century A.H. (Case Study on the books: Kashf al-Mahjub and Rawh al-Arwah) | ۱۳۹۸/۰۶/۱۸ | ۱۳۹۸/۰۶/۲۲ | |
| ۲۲ | تحلیل روان شناختی نیاز به محبت در شخصت های اصلی و فرعی داستان های برگزیده کودک (بر مبنای نظریه انتخاب ویلیام گلاسر) | ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ | ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ | |

تالیف، تصنیف و ترجمه کتاب

| شماره | عنوان | سال | ماه یا فصل | ناشر |
|-------|-------|-----|------------|------|
|-------|-------|-----|------------|------|

| | فارسی | لاتین | انتشار | انتشار |
|----|--|--|--------|--|
| ۱ | هجو در شعر فارسی | | ۱۳۸۰ | فروردین دانشگاه تهران |
| ۲ | مثنوی مخزن الاسرار نظامی گنجوی (تصحیح نسخه کامل و شرح گزیده آن) | | ۱۳۸۶ | نشر چشمه خرداد |
| ۳ | تحلیل شعر فارسی | | ۱۳۸۹ | دی سازمان سمت |
| ۴ | شعر فارسی از آغاز تا قرن ششم | | ۱۳۸۹ | مرداد سازمان سمت |
| ۵ | مبانی درست نویسی زبان فارسی معیار | | ۱۳۹۳ | تابستان نشر چشمه |
| ۶ | دانش نشانه گذاری در خط فارسی | | ۱۳۹۳ | تابستان نشر چشمه |
| ۷ | خاقانی پژوهی، کتابشناسی توصیفی و تحلیلی خاقانی شروانی | | ۱۳۹۳ | علمی فرهنگی معصومی |
| ۸ | مبانی درست نویسی زبان فارسی معیار (چاپ سوم) | | ۱۳۸۹ | پائیز نشر چشمه |
| ۹ | جان جهان، تحلیل چشم انداز پیام های جهانی ادبیات فارسی | | ۱۳۹۵ | تابستان پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی |
| ۱۰ | | PERIPETIILE LUI NASTRATIN HOGEA | ۱۳۹۶ | Editura Herald |
| ۱۱ | | Opere alese din divanul imamului Khomeini | ۱۳۹۶ | prima editie |
| ۱۲ | ادبیات انقلاب اسلامی (بخش خاطره نویسی در ادبیات انقلاب سلامی) | | ۱۳۹۵ | تابستان سازمان تدوین کتب علوم انسانی |
| ۱۳ | تمثیل درمائی، جنبه های تربیتی داستان های برگزیده کودکان | | ۱۳۹۸ | نشر شواتیر |

نقد و بررسی کتاب

| شماره | عنوان | | سال | |
|-------|--|-------|------|--------|
| | فارسی | لاتین | شمسی | میلادی |
| ۱ | مثنوی عاشقانه و عارفانه یوسف و زلیخای جامی | | ۱۳۷۷ | ۱۹۹۸ |
| ۲ | خزانه عامره | | ۱۳۹۰ | ۲۰۱۱ |

طرح‌های پژوهشی

| شماره | عنوان | | سال | | تاریخ انتشار |
|-------|---|-------|------|--------|--------------|
| | فارسی | لاتین | شمسی | میلادی | |
| ۱ | جوانی و جوانان در ادب فارسی | | | | |
| ۲ | گزارش ارزیابی عملکرد صدا و سیما ج ۱۱ طی برنامه سوم توسعه (۸۳-۱۳۷۹) | | | | |
| ۳ | مجری و محقق طرح تعریف و طراحی مشخصات برنامه ، عناوین و سر فصل ادبیات کودک | | | | |
| ۴ | مجری و محقق طرح تعریف و طراحی مشخصات برنامه ، عناوین و سر فصل ادبیات عرفانی | | | | |
| ۵ | بررسی و تحلیل پیامهای جهانی ادبیات فارسی | | | | |

سایر فعالیت‌های پژوهشی

| شماره | عنوان | | | سال | | تاریخ شروع |
|-------|--|-------|------|--------|------|------------|
| | فارسی | لاتین | شمسی | میلادی | | |
| ۱ | کارگاه نگارش معیار و متون علمی ۱ برای اعضای ت علمی | | | | | |
| ۲ | نگارش معیار در متون علمی | | | | | |
| ۳ | کارگاه آموزشی زبان معیار در مقاله نویسی | | | | | |
| ۴ | کارگاه آموزشی آیین نگارش | | | | | |
| ۵ | تهیه و تنظیم کتاب دیوان تخیلات اثر نعیم فراشری | | | ۱۳۹۶ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۶/۱۲/۰۱ |
| ۶ | پژوهش در ویرایش | | | ۱۳۹۵ | ۲۰۱۶ | ۱۳۹۵/۰۱/۰۱ |
| ۷ | دبیر علمی همایش گفتگوهای فرهنگی ایران و بالکان، بررسی اندیشه های نعیم فراشری | | | ۱۳۹۶ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ |
| ۸ | عضو کارگروه فرهنگی و اجتماعی دانشکده های حوزه علوم انسانی | | | ۱۳۹۶ | ۲۰۱۷ | ۱۳۹۶/۱۰/۱۰ |
| ۹ | همکاری در داوری صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران | | | ۱۳۹۶ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ |
| ۱۰ | بررسی عناصر انسجام متن در ابیات باقی‌مانده منظومه وامق و عذرا عنصری | | | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۷/۰۱/۲۸ |
| ۱۱ | ویژگی های نحوی مفعول در کلیله و دمنه نصرالله منشی | | | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۷/۰۳/۰۷ |
| ۱۲ | رویکرد دستوری انواع زمان و وجه در دیوان حافظ با بر اساس روش نمونه‌گیری | | | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۷/۰۴/۲۹ |

| شماره | عنوان | | سال | تاریخ شروع |
|-------|--|--|------|------------|
| | سیستماتیک | | | |
| ۱۳ | انتشار مقاله با عنوان طنز، پیش و بعد از عبید در مجله آزما | | ۱۳۹۸ | ۱۳۹۸/۰۶/۰۱ |
| ۱۴ | بررسی و تحلیل کارکرد نظریه جهان‌های متن در تحلیل شعر پارسی (مطالعه موردی: یک غزل از سعدی و یک شعر آزاد از نیما یوشیج) | | ۱۳۹۸ | ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ |

فعالیت های اجرایی:

- رییس مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی
- عضو هیات تحریریه نشریه بین المللی جستارهای زبانی
- مدیر گروه مدرسی
- مدرس کشور رومانی
- عضو هیات تحریریه مجله مدرس (ادبیات تطبیقی)
- عضو هیات تحریریه مجله تاریخ ادبیات دانشگاه شهید بهشتی
- عضو هیات تحریریه مجله مدرس علوم انسانی (ویژه زبان و ادبیات)
- عضو کمیته علمی همایش ملی رسول مهر(ص)
- عضو هات تحریریه فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی
- عضو هیات تحریریه فصلنامه پژوهشهای ادبی
- عضو هیات تحریریه نامه علوم انسانی
- عضو هیات تحریریه دوفصلنامه پژوهش زبان و ادب فارسی
- رئیس مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی
- مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی
- عضو هیات تحریریه نشریه رسانه
- مدیر گروه عمومی دانشگاه

راهنمایی و مشاوره دانشجویان ارشد و دکتری

| تاریخ دفاع | عنوان | | ردیف |
|------------|-------|--|------|
| | لاتین | فارسی | |
| ۱۳۹۱/۱۱/۲۴ | | بررسی و تحلیل تطبیقی فیلمنامه های مقتبس از برگزیده ی داستان های هوشنگ مرادی کرمانی | ۱ |
| ۱۳۹۲/۰۲/۲۵ | | بررسی و تحلیل شعر محمدعلی بهمنی از دیدگاه سبک شناسی ساختاری | ۲ |
| ۱۳۹۶/۰۲/۱۹ | | بررسی و تحلیل ادبیات کودک و نوجوان از منظر رویکرد روانشناختی طر حواره های غیر انطباقی اولیه(با تاکید بر آثار منتشر | ۳ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|--|
| | شده دهه ۱۳۸۰) | |
| ۴ | تحلیل رابطه صورت و معنی در غزل های عطار نیشابوری | Study of relationship between form and meaning in Attar Neishabouri s sonet (s (Ghazal ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ |
| ۵ | بررسی و تحلیل تاثیر زبان وادبیات فارسی در مرثیه سرایی کشمیری (از قرن هشتم تا امروز) | ۱۳۹۶/۰۶/۲۱ |
| ۶ | بررسی تحلیلی ادبیات عیاری فارسی | ۱۳۹۶/۰۱/۲۸ |
| ۷ | بررسی و تحلیل شعر جلال طبیب شیرازی و تبیین جایگاه ادبی وی در بین معاصران | ۱۳۹۲/۰۹/۲۰ |
| ۸ | نقد و تحلیل تطور شخصیت های مشهور تاریخی در متون برجسته ادب فارسی تا قرن هشتم | |
| ۹ | بررسی سیر تحول مسمط از ابتدا تا دوره معاصر در شعر فارسی | ۱۳۹۳/۰۲/۱۶ |
| ۱۰ | بررسی و تحلیل ساختاری و محتوایی کتاب نوادرالحکایات وغرایب الروایات (بحرالنوادر) | ۱۳۹۲/۱۱/۲۰ |
| ۱۱ | بررسی تطبیقی مضامین عاشورایی در شعر شعرای سبک بازگشت و انقلاب اسلامی (با تاکید بر شعر سه شاعر دوره ی بازگشت و سه شاعر انقلاب اسلامی) | ۱۳۹۲/۱۱/۱۵ |
| ۱۲ | بررسی و تحلیل اشارات طب روحانی در مثنوی معنوی | ۱۳۹۲/۱۲/۰۶ |
| ۱۳ | بررسی و نقد سیر تحقیقات ادبی در قلمرو ادبیات عامه فارسی از آغاز تا سال ۱۳۹۰ هجری شمسی | ۱۳۹۴/۰۶/۱۵ |
| ۱۴ | بررسی و تحلیل نشانه ها و تاثیرات زبان وادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی بر ادب و فرهنگ اسپانیا با تمرکز بر دوره ی اندلس اسلامی (۱۴۹۲/م.۰۸۹۸-۷۱۱/م.۰۹۲) | ۱۳۹۷/۱۱/۰۶ |
| ۱۵ | نقد و تحلیل شعر قهوه خانه ای در عصر صفوی | ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ |
| ۱۶ | تحلیل عناصر اسطوره ای در دیوان شمس | ۱۳۹۴/۰۶/۱۵ |
| ۱۷ | تحلیل تطور زندگی کارمندی در ادبیات داستانی پیش از انقلاب (با تکیه بر چهار اثر: زیبا «محمد حجازی» مدیر مدرسه «جلال آل احمد « شب نشینی باشکوه «غلامحسین ساعدی «سنگر و قمرمه های خالی «بهرام صادقی « | ۱۳۹۴/۰۳/۳۱ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|------------|
| ۱۸ | بررسی مقایسه ای طنز کلامی و طنز تصویری با تاکید بر نشریات طنز دهه ۱۳۸۰ | ۱۳۹۴/۰۶/۱۰ |
| ۱۹ | بررسی و تحلیل نقد داستان های کوتاه فارسی در ایران از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰ | ۱۳۹۴/۰۳/۲۶ |
| ۲۰ | سیر تحول متون داستانی در ایران دوره صفویه | ۱۳۹۶/۰۸/۱۶ |
| ۲۱ | طبقه بندی موضوعی و تحلیل محتوایی مقالات حافظ پژوهی از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۰ | ۱۳۸۵/۰۶/۲۱ |
| ۲۲ | مقایسه و نقد آثار مقلدان گلستان سعدی با تاکید بر این آثار (روضه خلد، بهارستان، پریشان، منشآت و ملستان) | ۱۳۸۵/۰۵/۰۴ |
| ۲۳ | تحلیل تحول عنصر شخصیت آدم "ع" در متون منثور برگزیده (کشف المحجوب، مرصاد العباد، کشف الاسرار، بستان العارفین و آثار فارسی عین القضاة همدانی) | ۱۳۹۴/۱۱/۰۶ |
| ۲۴ | بررسی مقایسه ای عوامل انسجام در شعر رودکی و شعر نیما (بر اساس نظریه نقش گرای هالیدی) | ۱۳۹۴/۰۶/۲۲ |
| ۲۵ | نقد و بررسی ترجمه های فارسی اشعار غاده السمان و آدونیس | ۱۳۹۴/۰۶/۳۱ |
| ۲۶ | روایتگری ایدئولوژیک در تاریخ نگاری دوران سامانی و غزنوی | ۱۳۹۷/۰۷/۱۵ |
| ۲۷ | بررسی تطبیقی شعر میهنی در ادبیات معاصر عربی (مصر و لبنان) و فارسی از نیمه دوم قرن ۱۹ تا آغاز جنگ دوم | ۱۳۸۷/۰۲/۳۱ |
| ۲۸ | بررسی روئین تنی بر اساس سه اثر حماسی جهان | ۱۳۸۴/۱۲/۲۴ |
| ۲۹ | "تحلیل نگرش اجتماعی سعدی در گلستان" | ۱۳۸۴/۱۱/۰۹ |
| ۳۰ | "مقایسه تطبیقی اسطوره سیاوش و آدونیس در متون تاریخی و ادبی" | ۱۳۸۵/۰۲/۳۱ |
| ۳۱ | نقد و تحلیل تحقیقات نظامی شناسی در کتابهای فارسی (۱۳۰۰- ۱۳۸۴ ه. ش) | ۱۳۸۷/۰۴/۰۱ |
| ۳۲ | بررسی و تحلیل مناسبات جهان درون و برون در مثنوی با تاکید بر دفتر اول و دوم | ۱۳۸۹/۰۳/۲۵ |
| ۳۳ | "تحلیل تاثیر مثنوی مولوی و طریقت مولویه در ادبیات کلاسیک بوسنی" | ۱۳۸۶/۰۴/۲۶ |
| ۳۴ | مقایسه ی انسان کامل از دیدگاه بیدل و حافظ | ۱۳۸۶/۰۸/۱۲ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|--|------------|
| ۳۵ | <<نقد روانشناختی آثار بهرام صادقی با تکیه بر نظریه یونگ >> | ۱۳۸۷/۰۱/۱۸ |
| ۳۶ | بررسی مکتب رمانتیسم در شعر معاصر عربی و فارسی | ۱۳۸۵/۰۶/۱۳ |
| ۳۷ | "بررسی و نقد آثار سعید نفیسی (باتکیه بر پانزده اثر تصحیح شده (| ۱۳۸۶/۰۴/۳۱ |
| ۳۸ | ((نقد و تحلیل عناصر داستانی در هشت منظومه روایی معاصر) | ۱۳۸۷/۰۴/۲۳ |
| ۳۹ | مناسبات نسلی در رمان معاصر با تکیه بر پنج رمان (سمفونی مردگان، نقش پنهان، نیمه غایب، اسفار کاتبان، عادت می کنیم) | ۱۳۸۵/۱۲/۰۸ |
| ۴۰ | "نقد و بررسی سبکی خاطرات آزادگان دفاع مقدس " | ۱۳۸۶/۰۴/۳۰ |
| ۴۱ | مدح نبوی در شعر حسان بن ثابت و خاقانی شروانی | ۱۳۸۵/۰۸/۲۲ |
| ۴۲ | <<باز نویسی و مقدمه نقد و تحلیل خزینه الجواهر از میرگل محمد خان >> زیب >>مگسی >> | ۱۳۸۵/۰۷/۰۸ |
| ۴۳ | بررسی و تصحیح انتقادی و تحلیل محتوای کتاب << مناقب الصفیاء >> شاه شعیب فردوسی | ۱۳۸۵/۰۹/۲۶ |
| ۴۴ | "اندیشه های خیام در رباعیات و سنجش آنها با اندیشه های شاعران یونانی و لاتین " | ۱۳۸۶/۰۳/۲۶ |
| ۴۵ | بررسی و تحلیل کهن الگو، نماد و اسطوره در شعرفارسی معاصر | ۱۳۸۹/۰۳/۲۵ |
| ۴۶ | "نقد اشعار منوچهر آتشی از منظر فرمالیسم با تاکید بر منتخباتی از هفت مجموعه شعری " | ۱۳۸۷/۰۳/۱۳ |
| ۴۷ | "بررسی هویت ایرانی در رمان های ایرانی (با تکیه بر رمان های سووشون ، باغ بلور ، تنگسیرون والقلم) | ۱۳۸۶/۱۲/۰۵ |
| ۴۸ | "جلوه های ادب تعلیمی در غزلیات شمس تبریزی " | ۱۳۸۷/۰۴/۰۳ |
| ۴۹ | "بررسی تصرفات مولانا در حکایات صوفیه " | ۱۳۸۹/۰۳/۱۶ |
| ۵۰ | "بررسی و مقایسه درد و رنج در دیدگاه شاعران کلاسیک و معاصر فارسی (مولوی ، سعدی ، نیما یوشیج و سهراب سپهری) | ۱۳۸۹/۰۴/۱۳ |
| ۵۱ | بررسی تطبیقی خسرو شیرین با منظومه های غنایی کردی جنوبی | ۱۳۸۸/۰۳/۰۳ |
| ۵۲ | نقد و بررسی تطبیقی شعر نو نیما یوشیج و ن . م . راشد (از نظر صورت و محتوا) | ۱۳۸۸/۰۶/۲۵ |
| ۵۳ | نقد و بررسی طریقه سهروردیه و تأثیر آن در ادبیات فارسی تا قرن | ۱۳۸۸/۰۴/۲۷ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|------------|
| | هشتم | |
| ۵۴ | بررسی و تحلیل تحول نقش زن در رمان های معاصر ایران و سنگال (باتکیه بر شوهر آهو خانم، سووشون و چراغ ها را من خاموش می کنم از نویسندگان ایرانی و مایمونا، نامه ای بسیار طولانی و ریوان یا مسیرشنی از نویسندگان سنگالی) | ۱۳۹۷/۰۸/۱۲ |
| ۵۵ | تصحیح، توضیح و تحلیل گلدسته گلشن معانی | ۱۳۹۷/۱۱/۰۲ |
| ۵۶ | بازتاب گفتار و کردار مشایخ صوفیه در مثنوی و آثار منشور مولانا) | ۱۳۸۸/۰۶/۲۱ |
| ۵۷ | <مقایسه غزلسرای حافظ و جامی | ۱۳۸۸/۰۶/۳۱ |
| ۵۸ | بررسی آرای انتقادی شعرای عصر سلجوقی در خصوص شعر و شاعری | ۱۳۸۷/۱۱/۱۵ |
| ۵۹ | نقد اجتماعی تصوف (با تاکید بر تحولات اجتماعی در سده های پنجم و ششم هجری) | ۱۳۸۸/۰۷/۱۳ |
| ۶۰ | بررسی و تحلیل صور و اسباب خاموشی در متون عرفانی تا پایان قرن هفتم | ۱۳۸۹/۰۴/۲۹ |
| ۶۱ | بررسی و تحلیل عناصر ادب عرفانی در شعر روایی دفاع مقدس | ۱۳۸۹/۰۹/۳۰ |
| ۶۲ | "نقد و تحلیل داستان های کودکان و نوجوانان با موضوع شخصیت های دینی (بین سالهای ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵)" | ۱۳۸۹/۱۱/۱۸ |
| ۶۳ | تیپ شناسی در قصه های عامیانه مکتوب ایرانی (با تاکید بر هفت قصه برجسته ایرانی) | ۱۳۹۰/۰۳/۳۱ |
| ۶۴ | نقد اجتماعی رمان فارسی افغانستان (باتاکید بر چهار رمان منتخب) | ۱۳۹۱/۰۷/۰۴ |
| ۶۵ | آبرونی در شعر معاصر فارسی باتاکید بر شعر بهار، عشقی، فرخی، یوشیج، شاملو، اخوان، شفیعی، ابتهاج و رویایی | ۱۳۹۰/۰۹/۲۹ |
| ۶۶ | "مطالعه و بررسی گفتگوی بینامتنی آثار روایی سیمین دانشور با نظام فرهنگی ایران" | ۱۳۹۱/۱۲/۰۷ |
| ۶۷ | بررسی تطبیقی نقش زن در رمان های معاصر ایران و مصر: شوهر آهو خانم، سووشون، الثلاثیه (جلداول: بین القصرین و الباب المفتوح) | ۱۳۹۱/۰۶/۲۹ |
| ۶۸ | بررسی و تحلیل تطبیقی غزلیات حافظ با ترانه نامه پترارکا | ۱۳۹۱/۰۲/۱۹ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|--|------------|
| ۶۹ | بررسی و نقد تطبیقی شاهنامه فردوسی و حماسه ی قرقیزی ماناس | ۱۳۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۷۰ | <<بررسی و تصحیح خلاصه المفاخر فی مناقب شیخ عبدالقادر >> | ۱۳۹۰/۰۴/۱۵ |
| ۷۱ | <<بررسی و تحلیل معیارها و عوامل سره نویسی در زبان فارسی از مشروطه تا سال ۱۳۸۵ >> | ۱۳۹۰/۰۳/۱۱ |
| ۷۲ | <<بررسی تطبیقی سبک شناسی آثار داستانی زویا پیرزاد، شهرنوش پارسی پور و گلی ترقی | ۱۳۹۰/۰۳/۰۳ |
| ۷۳ | بررسی مقایسه ای تحلیلی عناصر آب و آتش در فرهنگ ایرانی و فرهنگ ویتنامی بر اساس چند اثر ادبی فارسی و ویتنامی | ۱۳۸۹/۱۲/۲۴ |
| ۷۴ | سیر تطور و تحول رساله الطیرها در ادب فارسی | ۱۳۹۰/۰۴/۰۷ |
| ۷۵ | بررسی تطبیقی یوسف وزلیخای جامی با یوسف زلیخای ترکی (با تکیه بر چهار منظومه قبل و بعد از جامی) | ۱۳۹۱/۱۲/۲۳ |
| ۷۶ | بررسی و تحلیل تاثیر زبان وادبیات فارسی برزبان وادبیات آلبانیایی | ۱۳۹۱/۰۸/۲۳ |
| ۷۷ | بررسی و تحلیل تحولات تصوف در عصر صفوی و تاثیر آن بر ادبیات فارسی | ۱۳۹۲/۱۰/۰۱ |
| ۷۸ | بررسی تطبیقی دلالت عنوان در شعر شش شاعر فارسی و عربی معاصر (نیما،شاملو،شفیعی کدکنی،سیاب،مقالح ودرویش) | ۱۳۹۲/۰۸/۱۴ |
| ۷۹ | فضیلت مدنی در اندیشه عرفانی (مطالعه موردی:سنایی و مولانا) | ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ |
| ۸۰ | بررسی تحلیل کارکرد اسطوره و حماسه در شعر کودک و نوجوان | ۱۳۹۱/۱۲/۲۰ |
| ۸۱ | مقایسه ی کاربرد اسطوره در قصاید ناصر خسرو،سنایی،انوری و خاقانی | ۱۳۹۱/۰۳/۱۷ |
| ۸۲ | تحلیل وجه عرفانی مناسبات اصداد در مثنوی مولوی | ۱۳۹۱/۰۶/۲۹ |
| ۸۳ | بررسی تطبیقی بنیادهای مشترک شکل گیری شعرنو در ایران و عراق با تکیه بر شعر نیمایوشیخ و بدرشاگردالسیاب | ۱۳۹۱/۰۶/۲۰ |
| ۸۴ | تحلیل گفتمانی بهارستان جامی | ۱۳۹۱/۱۱/۱۶ |
| ۸۵ | تحلیل گفتمانی آثار قیصر امین پور | ۱۳۹۰/۱۲/۲۳ |
| ۸۶ | تحلیل سیر تحول زبان در آثار داستانی زنان (با تاکید بر ده اثر منتخب از نویسندگان زن ایرانی) | ۱۳۹۱/۰۶/۲۱ |
| ۸۷ | بررسی و تحلیل نقش اجتماعی ادبیات عرفانی در قرن پنجم هجری | ۱۳۹۳/۰۶/۰۲ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|------------|
| ۸۸ | تصحیح، توضیح و تحلیل بستان العارفین و تحفه المریدین | ۱۳۹۲/۰۸/۰۷ |
| ۸۹ | رابطه بین مفاهیم صداقت، اعتدال و تربیت در اندیشه سعدی با نظریه «سرمایه اجتماعی» هنجاری | ۱۳۹۰/۱۰/۱۸ |
| ۹۰ | "نقد و بررسی آثار منیر و روانی پور و بازتاب رئالیسم جادویی" | ۱۳۸۳/۱۰/۱۶ |
| ۹۱ | "بررسی مفاهیم تربیتی در قطعات انوری، سعدی، ابن یمین و پروین اعتصامی" | ۱۳۸۳/۰۴/۳۰ |
| ۹۲ | "بررسی آرای کلامی جامی در مثنوی هفت اورنگ" | ۱۳۸۷/۱۱/۱۵ |
| ۹۳ | "عناصر داستان در چهار منظومه عاشقانه (لیلی و مجنون، خسرو شیرین، بیژن و منیژه و سیاوش و سودابه" | ۱۳۸۲/۰۶/۲۴ |
| ۹۴ | "مقایسه سبک کلاسیک نو در شعر عربی و فارسی معاصر" | ۱۳۸۳/۰۲/۲۳ |
| ۹۵ | باورهای عامیانه در هفت پیکر و خسرو شیرین نظامی گنجوی | ۱۳۸۳/۰۳/۱۶ |
| ۹۶ | سینمای زن در ادبیات داستانی معاصر (با تکیه بر اهم آثار هدایت، افغانی، گلشیری، دانشور و روانی پور) | ۱۳۸۳/۰۴/۳۰ |
| ۹۷ | مقایسه گلستان سعدی و بلبستان فوزی | ۱۳۸۲/۰۷/۰۱ |
| ۹۸ | بررسی ویژگی های ساختاری زبانی مولانا در فیه مافیه و مکتوبات | ۱۳۸۳/۱۲/۲۶ |
| ۹۹ | تحلیل دیدگاه های پدیدار شناسانه ی مولانا و مقایسه ی آن با آراء هایدگر | ۱۳۹۵/۱۲/۲۴ |
| ۱۰۰ | نقد اجتماعی رمان معاصر فارسی (با تاکید بر ده رمان برگزیده) | ۱۳۸۵/۰۴/۰۴ |
| ۱۰۱ | سیر تحول درون مایه های اجتماعی در شعر معاصر ایران | ۱۳۸۵/۱۱/۱۶ |
| ۱۰۲ | تحلیل و مقایسه درونمایه مرگ در شاهنامه فردوسی و ادبیات اگزیستانسیالیسم بر پایه آثار کامو و سارتر | ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ |
| ۱۰۳ | تحلیل معنا باختگی در آثار برگزیده صادق هدایت و ژوزه ساراماگو | ۱۳۹۵/۱۱/۱۳ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|--|
| ۱۰۴ | تحلیل سیر تحول درونمایه رمان فارسی از پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۳ با تاکید بر ده رمان برگزیده | ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ |
| ۱۰۵ | مولفه های فرهنگ عامه در آثار داستانی یوسف علیخانی | folklore components in Yoosof Alikhani`s narrative works ۱۳۹۶/۰۶/۲۷ |
| ۱۰۶ | بررسی و تحلیل عنصر رنگ در اشعار معاصر (باتکیه بر اشعار نیما، سپهری، شاملو، طاهره صفارزاده و موسوی گرمارودی) | ۱۳۸۱/۰۹/۳۰ |
| ۱۰۷ | نقد و بررسی ادبیات پایداری در شعر فارسی گوینان افغان | ۱۳۸۱/۱۲/۰۴ |
| ۱۰۸ | توصیف کتابهای آموزش زبان فارسی به عرب زبانها | ۱۳۸۱/۰۶/۳۱ |
| ۱۰۹ | سابقه حضور زبان و ادبیات فارسی در بوسنی | ۱۳۸۱/۰۷/۰۷ |
| ۱۱۰ | مقایسه بین ویژگیهای قهرمانی رستم و شاه سیف در دو اثر حماسی، شاهنامه فردوسی و سیره الملک سیف بن ذی یزن | ۱۳۸۲/۰۴/۰۱ |
| ۱۱۱ | نقد و بررسی شیوه جریان سیال ذهن در ادبیات داستانی ایران | ۱۳۸۳/۰۶/۱۵ |
| ۱۱۲ | بررسی تطبیقی ادبیات مهاجرت نزد عربها (۱۹۵۳-۱۸۸۸م) و ایرانیان (۱۹۴۰-۱۸۴۶م) | ۱۳۸۵/۰۵/۰۴ |
| ۱۱۳ | بررسی سیر تحول نثر شاعرانه متصوفه تا قرن هفتم | ۱۳۸۳/۰۸/۱۷ |
| ۱۱۴ | روند معیارسازی زبان فارسی | ۱۳۸۲/۰۶/۳۰ |
| ۱۱۵ | شمس از دیدگاه مولانا | ۱۳۸۱/۱۱/۲۷ |
| ۱۱۶ | تحلیل گونه های شعر شیعی از قرن هفتم تا نهم (با تاکید بر تحلیل بوطیقایی گونه ولایتنامه) | ۱۳۹۷/۱۲/۰۷ |
| ۱۱۷ | استلزامات سیاسی ادبیات حماسی هند باستان | ۱۳۹۶/۱۲/۲۶ |
| ۱۱۸ | بررسی و تحلیل مولفه های اندیشه هگلی در داستان های بهرام صادقی | Analysis of components of Hegelian ideas in the stories of Bahram ۱۳۹۶/۱۱/۲۹ |
| ۱۱۹ | طبقه بندی و تحلیل لالایی های یزدی بر اساس رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی فرکلوف | classification and study of Yazdian lullabies based on the approach of Fairclough`s critical discourse analysis. ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ |
| ۱۲۰ | تحلیل بن مایه های ایزدگیاهی در قصه های عامیانه ایرانی بر اساس نقد کهن الگویی | Analysis motif of the god of vegetation in Iranian folk tales based on archetypal ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|---|---|
| | criticism | |
| ۱۲۱ | مقایسه کهن الگویی سه منظومه عاشقانه فارسی کهن با سه منظومه عاشقانه عامه | ۱۳۹۷/۰۸/۱۵ |
| ۱۲۲ | تحلیل درد و رنج بشری در شعر منوچهر آتشی و قیصر امین پور | Analysis of humans agony in poems of Manouchehr Atashi and Gheisar Aminpour ۱۳۹۶/۰۸/۲۳ |
| ۱۲۳ | منفیت و نقش آن در تکوین من عرفانی در متون ادبی فارسی تا پایان قرن هفتم | Negativity and Its Role in the Genesis of Mystical I in Persian Literacy Texts until the End of the Seventh Century ۱۳۹۹/۰۸/۰۷ |
| ۱۲۴ | تحلیل مقایسه ای عناصر بلاغی در مضامین مشترک شعر کلاسیک و معاصر فارسی و عربی) با تکیه بر شعر منوچهری -ابن الرومی و نیما-نازک الملائکه) | Rhetorical Study of Classical and Contemporary Poetry with Emphasis on (Manouchehri, Ibn Rumi, Nima Yushij and Nazek Al-Malaika ۱۳۹۸/۱۱/۱۴ |
| ۱۲۵ | بررسی و تحلیل مقایسه ای برابر نهاده های حروف در ترجمه از فارسی به عربی و عربی به فارسی(در آثار منتخب مترجم) | The practical study of letters as inputs in Persian to Arabic and Arabic to Persian translation in the selected translated books ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ |
| ۱۲۶ | بررسی و تحلیل تطور اغراض و ساختار قصاید فارسی تا آخر قرن ششم ه. ق . | |
| ۱۲۷ | بررسی و تحلیل نموده های شمنی در شعر خاقانی و نظامی | |
| ۱۲۸ | سیر تحول کاربرد اسماءالله در متون منثور عرفانی تا پایان قرن هفتم (با محوریت روح الارواح سمعانی) | The evolution of the applications of the holy names of God in mystical prose texts by the end of the seventh century (With focus on Rawh al-Arwah ۱۳۹۸/۰۸/۲۹ |
| ۱۲۹ | تصحیح، بررسی و تحلیل منظومه های فارسی مهر و وفا | Correcting, Reviewing and Analyzing Versified Story of Mehr va Vafa ۱۳۹۷/۰۹/۲۷ |
| ۱۳۰ | مقایسه و تحلیل جامعه شناختی شخصیت حیوانات در فرهنگ افسانه های مردم ایران و کلیله و دمنه | Socological Analysis and Comparison of Animal Identity in Iranian Culture and Kelileh and Demneh ۱۳۹۷/۱۱/۰۷ |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|--|------------|
| ۱۳۱ | تحلیل تطبیقی رمان بیانات سیاح هندی فطرت بخارایی و سیاحتنامه ابراهیم بیگ زین العادین مراغه ای | ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ |
| ۱۳۲ | تصحیح انتقادی و تحلیل دفتر دوم رسائل الاعجاز اثر امیر خسرو دهلوی | |
| ۱۳۳ | نقد و تحلیل رویکردهای تاویلی به نمادهای مثنوی در منابع مثنوی پژوهی | ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ |
| ۱۳۴ | تحلیل، بررسی و طبقه بندی تحقیقات انوری پژوهی از آغاز تا ۱۳۹۶ | ۱۳۹۸/۰۴/۰۲ |
| ۱۳۵ | تحلیل گفتمان انتقادی طنز در ادبیات داستانی حوزه؟ نوجوان در سه دهه اخیر بر اساس داستان های منتخب | |
| ۱۳۶ | بررسی و تحلیل نقد زبانی داستان نویسان معاصر ایران (با تکیه بر آثار جمال زاده، صادق هدایت، صادق چوبک) | ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ |
| ۱۳۷ | آسیب شناسی زبانی مجموعه های تلویزیونی رسانه ملی از آغاز دهه شصت تا پایان دهه هشتاد (مطالعه موردی سال های دور از خانه، سلطان و شبان، پزشک دهکده، پدرسالار، در چشم باد، و جواهری در قصر) | ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ |
| ۱۳۸ | بررسی، تحلیل و طبقه بندی فرایند معیارسازی زبان علمی فارسی (از فرهنگستان اول تا سال ۱۳۶۸ ش) | |
| ۱۳۹ | تصحیح و تحقیق جوامع الکلم یا ملفوظات سید محمد حسینی گیسودراز | |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|--|---|
| ۱۴۰ | گونه شناسی نقیضه در هفته نامه گل آقا | parody,s typology in the weekly Golagha |
| ۱۴۱ | تحلیل جامعه شناختی شهرآشوب های عصر سلجوقی (بر اساس آثار خاقانی، مهستی گنجوی، سنایی، مسعود سعد سلمان و انوری) | Sociological analysis of Seljuk era's Shahrashubs(according to Sanai, Anvari, Khaqani, Mahseti Ganjavi ana Masud (Sa'd Salman's Shahrashubs |
| ۱۴۲ | بررسی و تحلیل نقیضه های گلستان سعدی | Evaluation and analyzing the Parodies of Sadi's Golestan |
| ۱۴۳ | تحلیل و مقایسه بازنمایی اندیشه های اجتماعی سیاسی در ادبیات داستانی کودک و نوجوان ایران از ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۷ | Comparision and analysis of the representation of socio-political thoughts in the narrative children and adolescents literature in Iran from ۱۳۴۰ to ۱۳۶۷ |
| ۱۴۴ | تحلیل تعامل طریقت و شریعت در مصیبت نامه عطار | Analysis of the interaction between Tarigha and Sharia in Attar's Mosibat-Nameh |
| ۱۴۵ | بررسی و تطور تاریخ گرایی و تاریخ نگاری در رمان فارسی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۷۰ | Study and Evolution of Historiography and Historicism in Persian (Novels(۱۹۲۱ to ۱۹۹۱ |
| ۱۴۶ | نقد و تحلیل تطور رمان پست مدرن فارسی از دهه ۷۰ تا امروز | critique and evolution of postmodern Persian novels from the ۷۰'s to the present |
| ۱۴۷ | بررسی تطبیقی اشعار موسوم به وحی دل در میراث شعری سنایی غزنوی، عطارنیشابوری و مولانا جلال الدین محمد بلخی | A comparative survey of poems called "Revelation of the Heart" in Sanaei Ghaznavi, Attar Neishabouri and Molana Jalaluddin Balkhi's poetry heritage. |
| ۱۴۸ | نقد و تحلیل رمانتیسیم اجتماعی در شعر معاصر تاجیک (مطالعه موردی: لایق شیرعلی و گل رخسار صفی‌اوا) | Critique and Analysis of Social Romanticism in Contemporary Tajik Poetry (Case Study: Layeq Shir Ali (and Golrokhsar Safiava |
| ۱۴۹ | روش تحقیق - پروپوزال نویسی - مقاله نویسی - روش تحلیل متن | |

| ردیف | عنوان | تاریخ دفاع |
|------|--|------------|
| ۱۵۰ | روش تحقیق - پروپوزال نویسی - مقاله نویسی - روش تحلیل متن | |

اطلاعات دروس

| شماره سریال | ترم ارائه درس | شماره درس | نام درس | تعداد واحد موثر | ضریب ارزشیابی گروه |
|-------------|---------------|--------------------|---|-----------------|--------------------|
| ۵۰۳۶۵ | ۳۹۹۱ | ۰۱ - ۲۲۸ - ۱۵ - ۱۰ | ادبیات تعلیمی فارسی | ۲ | ۱ |
| ۵۰۳۶۶ | ۳۹۹۱ | ۰۱ - ۳۲۳ - ۱۵ - ۱۰ | تطور متون شعر فارسی | ۲ | ۱ |
| ۵۰۳۶۷ | ۳۹۹۱ | ۰۱ - ۴۰۳ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون نظم فارسی | ۲ | ۱ |
| ۵۰۳۶۸ | ۳۹۹۱ | ۰۱ - ۴۲۱ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم ۳ - خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۴۷۷۵۸ | ۳۹۸۲ | ۰۱ - ۴۱۵ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی و تاثیر آن در ادب فارسی | ۲ | ۱ |
| ۴۷۷۵۹ | ۳۹۸۲ | ۰۱ - ۴۲۱ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم ۳ - خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۴۵۸۵۷ | ۳۹۸۱ | ۰۱ - ۴۰۳ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون نظم فارسی | ۲ | ۱ |
| ۴۵۸۵۸ | ۳۹۸۱ | ۰۱ - ۴۲۱ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم ۳ - خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۴۵۸۵۹ | ۳۹۸۱ | ۰۴ - ۰۰۱ - ۹۱ - ۱۰ | زبان و نگارش فارسی | ۲ | ۱ |
| ۴۴۱۱۲ | ۳۹۷۲ | ۰۱ - ۲۱۱ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم عرفانی | ۲ | ۱ |
| ۴۴۱۱۳ | ۳۹۷۲ | ۰۱ - ۴۱۵ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی و تاثیر آن در ادب فارسی | ۲ | ۱ |
| ۴۲۲۵۴ | ۳۹۷۱ | ۰۱ - ۲۱۶ - ۱۵ - ۱۰ | مبانی عرفان و تصوف | ۲ | ۱ |
| ۴۲۲۵۵ | ۳۹۷۱ | ۰۱ - ۴۰۳ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون نظم فارسی | ۲ | ۱ |
| ۴۰۴۰۳ | ۳۹۶۲ | ۰۱ - ۲۸۵ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم غنایی ۲ | | ۱ |
| ۴۰۴۰۴ | ۳۹۶۲ | ۰۱ - ۳۸۷ - ۱۵ - ۱۰ | اصول و مبانی نگارش و ویرایش | ۲ | ۱ |
| ۴۰۴۰۵ | ۳۹۶۲ | ۰۱ - ۳۹۱ - ۱۵ - ۱۰ | کارگاه ویرایش | ۲ | ۱ |
| ۳۷۹۵۳ | ۳۹۶۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۳۷۹۵۴ | ۳۹۶۱ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون فارسی (نظم) | ۲ | ۱ |
| ۳۷۹۵۵ | ۳۹۶۱ | ۰۱ - ۳۱۰ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون نظم ۲ | ۲ | ۱ |
| ۳۵۳۶۹ | ۳۹۵۲ | ۰۱ - ۳۵۸ - ۱۵ - ۱۰ | درست نویسی و نگارش فارسی | ۲ | ۱ |

| شماره سریال | ترم ارائه درس | شماره درس | نام درس | تعداد واحد موثر | ضریب ارزشیابی گروه |
|-------------|---------------|--------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------|
| ۳۳۸۷۲ | ۳۹۵۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۳۳۸۷۳ | ۳۹۵۱ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق درمتون فارسی (نظم) | ۲ | ۱ |
| ۳۳۸۷۴ | ۳۹۵۱ | ۰۱ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۲۱۸۰۷ | ۳۹۲۲ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | ۲ | ۱ |
| ۲۱۸۰۸ | ۳۹۲۲ | ۰۲ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | | ۱ |
| ۲۱۸۰۹ | ۳۹۲۲ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق درمتون فارسی (نظم) | ۲ | ۱ |
| ۲۱۸۱۰ | ۳۹۲۲ | ۰۱ - ۲۱۸ - ۱۵ - ۱۰ | ادوار شعر فارسی | ۲ | ۱ |
| ۱۹۳۹۴ | ۳۹۲۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۱۹۳۹۵ | ۳۹۲۱ | ۰۲ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۱۹۳۹۶ | ۳۹۲۱ | ۰۱ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۱۹۳۹۷ | ۳۹۲۱ | ۰۳ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۱۹۳۹۸ | ۳۹۲۱ | ۰۱ - ۲۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | فنون ادبی و بلاغی | ۲ | ۱ |
| ۲۰۵۱۸ | ۳۹۲۱ | ۰۱ - ۲۴۰ - ۱۵ - ۱۰ | متون نظم فارسی | ۲ | ۱ |
| ۱۷۶۶۰ | ۳۹۱۲ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | ۲ | ۱ |
| ۱۷۶۶۱ | ۳۹۱۲ | ۰۲ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | ۲ | ۱ |
| ۱۸۳۴۵ | ۳۹۱۲ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق درمتون فارسی (نظم) | ۲ | ۱ |
| ۱۶۱۹۹ | ۳۹۱۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |
| ۱۶۲۰۰ | ۳۹۱۱ | ۰۱ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۱۶۲۰۱ | ۳۹۱۱ | ۰۲ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۱۰۱۴۰ | ۳۹۰۲ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | ۲ | ۱ |
| ۱۰۱۴۱ | ۳۹۰۲ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق درمتون فارسی (نظم) | ۲ | ۱ |
| ۱۰۱۴۲ | ۳۹۰۲ | ۰۴ - ۰۰۱ - ۹۱ - ۱۰ | زبان و نگارش فارسی | ۲ | ۱ |
| ۶۵۸۹ | ۳۹۰۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | ۲ | ۱ |

| شماره سریال | ترم ارائه درس | شماره درس | نام درس | تعداد واحد موثر | ضریب ارزشیابی گروه |
|----------------|---------------------|--------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| ۶۵۹۰ | ۳۹۰۱ | ۰۱ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | ۲ | ۱ |
| ۴۵۴۳ | ۳۸۹۲ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | | ۱ |
| ۴۵۴۹ | ۳۸۹۲ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون فارسی (نظم) | | ۱ |
| ۳۸۶۴ | ۳۸۹۱ | ۰۱ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | | ۱ |
| ۳۸۶۷ | ۳۸۹۱ | ۰۲ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | | ۱ |
| ۴۱۰۳ | ۳۸۹۱ | ۰۱ - ۱۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | تحلیل شعر فارسی از قرن نهم تا مشروطه | | ۱ |
| ۳۸۷۱ | ۳۸۹۱ | ۰۱ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | | ۱ |
| ۳۱۳۸ | ۳۸۹۱ | ۰۱ - ۱۸۶ - ۱۵ - ۱۰ | تحلیل شعر فارسی از قرن نهم تا مشروطه | | ۱ |
| ۳۴۶۳ | ۳۸۹۱ | ۱۳ - ۴۹۲ - ۰۲ - ۱۱ | زبان و نگارش فارسی | | ۱ |
| ۲۱۸۲ | ۳۸۸۲ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | | ۱ |
| ۲۱۸۷ | ۳۸۸۲ | ۰۲ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | | ۱ |
| ۲۱۶۱ | ۳۸۸۲ | ۰۱ - ۱۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | تحقیق در متون فارسی (نظم) | | ۱ |
| ۲۲۱۴ | ۳۸۸۲ | ۱۴ - ۴۹۲ - ۰۲ - ۱۱ | زبان و نگارش فارسی | | ۱ |
| ۹۷۹ | ۳۸۸۱ | ۰۲ - ۰۶۵ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۳) خاقانی و نظامی | | ۱ |
| ۹۸۲ | ۳۸۸۱ | ۰۱ - ۰۷۶ - ۱۵ - ۱۰ | سیر آراء و عقاید اسلامی | | ۱ |
| ۱۱۱۳ | ۳۸۸۱ | ۰۳ - ۱۸۳ - ۱۵ - ۱۰ | نظم فارسی (۲) ناصر خسرو و سنائی | | ۱ |